



100 LET MESTA  
POSTOJNA  
1909-2009



# **Na prepihu stotih let**

Stoletnica podelitve mestnih pravic Postojni

Jamski dvorec, 8. maj 2009

# N

## Nagovor župana

Tako enostavno in hkrati tako težko je opisati svoje mesto. Enostavno zato, ker ga človek vedno tako dobro pozna, in težko, ker je prav zaradi tega opis nujno subjektiven. Veliko stvari je, ki nas opredeljujejo, zaznamujejo in oblikujejo naš vsakdan. Javorniki, ki naš horizont oblikujejo na eni strani, in Nanos, ki se ponosno dviguje na drugi. Širni gozdovi Javornikov napolnjujejo naša pljuča s svežino, Nanos pa nam s svojo značilno podobo kaže pot domov že veliko prej, kot ugledamo naše kraje. In potem je tu še burja, veter, po katerem slovimo, ki odganja meglo in oblake ter prinaša sonce in zdravje.

Človek se morda na trenutke vpraša, koliko mu pomeni določena obletnica in v kolikšni meri naj jo praznuje. Praznovanje je določen obred, ki ima poleg svoje simbolne vrednosti tudi tisti notranji naboj, ki se dotakne slehernega med nami in ki nas skozi skupno praznovanje še dodatno poveže. Praznovati pomeni veseliti se, pa tudi spominjati se, nagraditi, gledati v prihodnost, sanjati in si želeli. Vse to je vpleteno tudi v naše praznovanje, ko slovesno obeležujemo stoletnico podelitve mestnih pravic našemu mestu.

Pomen mestnih pravic se je skozi zgodovino spreminjal. Tiste najstarejše so bile podeljene v srednjem veku, veliko prej, kot je Postojna postala mesto. Pa vendar ni dogodek pred sto leti zaradi tega nič manjši in nič manj pomemben. Po eni strani pomeni nov list in nov začetek v razvoju našega mesta, po drugi strani pomeni priznanje in krono uspeha nekega obdobja. Novo stoletje je takratna Postojna pričakala kot sedež okrajnega glavarstva, kot sedež sodišča... In ne nazadnje je Postojna svoj razvoj že takrat opirala na svojo pomembno prometno in strateško lego ter seveda Postojnsko jamo, ki je tem krajem ponudila neslutene možnosti razvoja in napredka. Ime mesta je ponesla daleč v svet, ko je s svojim skrivnostnim in pravljичnim podzemljem v Postojno vabila obiskovalce in raziskovalce od blizu in daleč. Ta pisana in raznovrstna podoba takratne



»Naj naše praznovanje odraža našo pripadnost tem krajem, zavedanje naše bogate preteklosti, naš ponos in pogum za uspehe, ki šele prihajajo.«

Postojne je iz trga naredila mesto. V mesto jo je zaradi vseh teh zaslug povzdignil cesar Franc Jožef I. in s tem najlepše nagradil zasluge mnogih, ki so pri tem razvoju sodelovali, prav tako pa je bil s tem položen temelj za uspešen in hiter razvoj tudi v prihodnosti. Postojna je dobila mestne pravice in grb, ki je nedvomno eden najlepših v Sloveniji. Z orlom pripoveduje o imenu mesta, s človeško ribico pa izpričuje kras.

Današnja podoba Postojne je drugačna in obenem podobna tisti izpred sto let. Še vedno ostaja zibelka krasa. Na krilih turizma je mesto znalo poiskati svojo priložnost, zavedajoč se neizmernih lepot ustvarjajoče narave. Skoraj brezštevilni so rovi našega podzemlja, razsipni v svojem kapniškem bogastvu, a hkrati prevzetni, ko ne želijo vsega deliti z nami ter ostajajo skriti in nevidni našemu očesu. Prav tako mesto še vedno gradi na svoji pomembni prometni in strateški legi. Prehod v notranjost Slovenije je že od nekdaj predstavljal pomembno točko, ki je morje približevala celini in s tem odpirala okno v svet. Današnji čas ni nič drugačen in, tako kot nekoč, ugodna lega krepi in pospešuje naš razvoj. Vse to skupaj je vtakano v mozaik naše današnje podobe. Postojna se vztrajno razvija v moderno evropsko mesto. Z razvojem postaja večja in prepoznavnejša. Danes ima skoraj 17.000 prebivalcev, dve osnovni in dve srednji šoli, razvija se višje šolstvo, bogato je razvito kulturno, športno in družabno življenje, saj v občini deluje več kot 200 različnih društev. Uspešno je delo krajevnih skupnosti, razvija se podjetniška cona, vsemu temu pa daje osnovo hitro razvijajoča se ustrezna infrastruktura. Lahko se pohvalimo s priznano in cenjeno porodnišnico, v Postojni ima sedež tudi svetovno znani Inštitut za raziskovanje krasa, ki je del Slovenske akademije znanosti in umetnosti, kar naše mesto postavlja tudi na znanstveni zemljevid sveta.



Ob tej slavnostni obletnici je tudi priložnost, da se zazremo v prihodnost. Čeprav vedno negotova in skrivnostna, je vedno tudi polna pričakovanj in želja. Naša preteklost nas uči, da znamo prepoznati in izkoristiti naše potenciale, naša sedanjost nam za uresničevanje naših ciljev in sanj ponuja trden temelj. Pogled naprej je zato lahko poln optimizma in načrtov. Le z drznimi željami, pogumom in vztrajnostjo jih bomo lahko dosegli.

Iskrene čestitke vsem ob tem pomembnem jubileju. Naj naše praznovanje odraža našo pripadnost tem krajem, zavedanje naše bogate preteklosti, naš ponos in pogum za uspehe, ki šele prihajajo.

**Jernej Verbič**  
župan

100 LET MESTA  
**POSTOJNA**  
1909-2009



Kako domača je panorama Postojne, ki se nam razodeva s kolodvora: sredi podobe kraljuje Sovič, ki v svojih nedrjih ljubosumno skriva kraško lepoticco, levo od nekoč golega griča pa stoji dvostolpna župnijska cerkev sv. Štefana.





100 LET MESTA  
POSTOJNA  
1909-2009

## Diploma mestnih pravic

**Diploma mestnih pravic**, ki jo je Postojni podelil cesar Franc Jožef I., ni ena izmed najstarejših, je pa, tudi po ocenah strokovnjakov, ena najlepših. Predvsem zaradi grba, ki ga uvrščamo med tako imenovane povedne grbe, saj s podobo orla razlaga ime mesta. Grb je oblikovan na treh poljih modre, rdeče in srebrne barve; medtem, ko je v spodnjem, srebrnem, upodobljena človeška ribica, na zgornjih dveh svoja krila razprostira srebrni orel. Ščit obdaja okvir bronaste barve, na zgornjem robu okvira pa je upodobljena srebrna zidana krona s petimi nadzidki. Avtor osnutka mestnega grba je bil skladatelj in takratni upravitelj Ljudske šole v Postojni Ferdinand Juvanec, rojen pri Sv. Vidu nad Cerknico. Grb kot simbol nima le funkcije identitete, temveč tudi reprezentativnosti in uporabnosti, saj se z njim, kjer je to potrebno, predstavlja občina.



Pred okroglim stoletjem je diplomu podpisalo »Njegovo cesarsko in kraljevo apostolsko Veličanstvo«. 9. maja letos bo preteklo sto let, kar je cesar s sklepom dotedanji trg Postojno povzdignil v mesto, 3. septembra istega leta pa je to svoje dejanje podkrepil še z izdajo svečane listine, ki jo danes hrani Notranjski muzej. Ob sprejemu sklepa je imel cesar v mislih predvsem »urejeno občinstvo« Postojne »in njen uspešni razvoj« ter prošnjo občinskega zastopa po dodelitvi mestnih pravic.



Ho milosti Božji

**C E S A R**

**AVSTRIJSKI,**

apostolski

**KRALJ OGRSKI,**

keajževski, aalmalinski, hrvatski,  
slavonski, galiski, vlaaimerski in  
ilirski; nadvojvoda avstrijski; veli-  
ki vojvoda habsburški; vojvoda lota-  
rijski; vaterburski, stajrski; herceški,  
kranjski, kuhovinski, gorcnjeski  
in salcnjeski; veliki hrvatski vojvoda;  
mejni grof moravski; pohnelov grof  
karduzski in sterski. Ha. Ha.

zmo v svojem kraljevem in kral-  
jevem polnooblastju za dekle  
opornali, s svojim sklepom z  
dne 8. maja 1809 l.

Has zvesti

**TRG**

**POSTOJNO**

v Džabi vojvodine Kranjske,  
najmilostjivije uvažuje njegovo  
učenost občinstvo in njegovo uspešni  
zarvoj, na prošnjo oklinskega  
tastopa poverdigniti v

**MESTO.**





rebnu orlo z zlatim kljunom in zla-  
tini krepki ter z zlatim jezikom.  
Da glavni rebnu z ornamentalnim  
fronastebaznim okvirjem obdanega  
slita je rebna zidana kronska z peti-  
mi vidnimi nastiki.

Prevedelbe tega sme ta diplom  
svjetsko in pooblašati z svojim cesar-  
skim imenom in doli priložiti svoj  
cesarski Velikodstveni pečat.

Dano in izdano  
na vladnem ljubem in svetem pravem  
lajnem svetu  
in  
ministru za notranje stvari.

**Guido Katona Sacratu.**

Altu vladnega avstrijskega cesarskega  
kronske drugega zarreda  
ta.





100 LET MESTA  
**POSTOJNA**  
1909-2009



Otvoritveno vožnjo na t. i. Kraški železnici, na odseku Postojna – Trst, so opravili 20. julija 1857. Istega leta je postojnski kolodvor upodobil Jan Novopacky.

The image features a large, faint, stylized eagle in the background, which is the coat of arms of the town of Postojna. In the center, there is a smaller, more detailed version of the same eagle, which is the coat of arms of the Slovenian Republic. The text is overlaid on these elements.

100 LET MESTA  
POSTOJNA  
1909-2009

# Na prepihu stotih let, program svečane prireditve

**Postojnska godba 1808**

Dobrodošlica ob spremljavi  
koračnic

**Na današnji čas**

Odlomki iz dveh črno-belih  
nemih filmov:  
Postojna in okolica (1909) in  
Postojnska jama (ok. 1925)

**Nagovor župana**

**Godalni orkester Glasbene šole Postojna**

N. H. Imber - J. Leavitt: Hatikvah

**Mešani pevski zbor Postojna**

U. Vrabec: Kresno jutro

**Plesna šola Urška Postojna**

Hip - Hop Mix

**Podelitev naziva častni meščan Postojne**

**Kvartet klarinetov Glasbene šole Postojna**

J. Zemp: Air Scandinave

**Vokalna skupina Goldinar**

J. Aljaž: Soči

**Podelitev naziva častni občan Občine Postojna**

**Trio Arte**

Friz Kreisler: Hommage a Kreisler

**Baletno društvo Postojna**

Arabski ples (Čajkovski: Hrestač)

**Drago Mislej - Mef**

Za zmeraj (Postojni)

**Častni gost prireditve: predsednik Republike Slovenije, dr. Danilo Türk**



100 LET MESTA  
POSTOJNA  
1909-2009

# P

## Postojnska godba 1808

Med več sto slovenskimi godbenimi sestavi, ki se lahko pohvalijo z izjemno tradicijo, ima posebno mesto **Postojnska godba 1808**. Njeni člani - nekdanji in sedanji - so (bili) s svojim predanim delom nepogrešljiv sopotnik kulturnega utripa v Postojni, njeni okolici in širše. V sicer različnih organizacijskih oblikah in pod različnimi imeni že dve stoletji bogatijo ne le svoje, temveč tudi naše življenje. V godbi se izvrstno povezujejo različne generacije, ki sta jim skupna predanost in ljubezen do glasbe.

Godbena tradicija v Postojni je v novih razmerah po končani drugi svetovni vojni na novo zaživela. Takrat so godbenikom na pomoč priskočili someščani, ki so kljub ne ravno rožnatim povojnim razmeram uspeli zbrati potrebna sredstva za nakup novih instrumentov. To je tudi čas, ko je za dirigentski pult stopil legendarni postojnski kapelnik Vilko Klede. Postojnsko godbo je z izjemo nekaj let vodil skorajda do svoje smrti leta 1982. Kapelniki, ki so nasledili Vilka Kledeta - Leander Pegan, Josip Grgasovič in Ivo Bašič - so njegovo delo nadgrajevali in uspeli postojnske godbenike popeljati med najboljše slovenske tovrstne zasedbe.

V letu 2008, ko so godbeniki slavnostno praznovali dvestoti rojstni dan, pa so skupaj s kapelnikom Vidom Pupisom svoj trud in prizadevanja okronali z najžlahtnejšim priznanjem doslej. Na državnem tekmovanju so nastopili v prvi težavnostni stopnji in prejeli zlato plaketo s posebno pohvalo ter se tako uvrstili v najvišjo, koncertno stopnjo tekmovanja Zveze slovenskih godb.

100 LET MESTA  
**POSTOJNA**  
1909-2009



Že polni dve stoletji so postojnski godbeniki s svojim predanim delom nepogrešljiv sopotnik kulturnega utripa v Postojni, njeni okolici in širše.

## Andreja Frelih

Postojnčanka **Andreja Frelih** se z glasbo ukvarja od rane mladosti. Najprej je svoj glasbeni talent razvijala na Glasbeni šoli Postojna z učenjem blokflavte in prečne flavte. Kasneje je zamenjala glasbeno šolo in učenje flavte nadaljevala v Ilirski Bistrici v razredu Adnana Zubčevića. Po zaključenih sedmih letnikih je flavto zamenjalo petje, ki je že od nekdaj predstavljalo pomemben del njenega življenja. Pot jo je tako pripeljala nazaj v Postojno, k uram solopetja pri profesorjih Miranu Žitku in Matjažu Prahu. Andreja, sicer študentka 3. letnika angleščine na Filozofski fakulteti v Ljubljani, zadnji dve leti pevske tehnike spoznava pri profesorju Marcosu Bajuku na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani.

Kot pevka je sodelovala tudi v številnih zborovskih sestavih, kot so World Youth Choir (Svetovni mladinski pevski zbor), Mešani pevski zbor Postojna, Komorni zbor RTV Slovenija in drugi.





Štirje tedni vaj, koncertiranja in druženja s 73 pevci iz kar 32 držav, ki so leta 2007 sestavljali World Youth Choir, bodo za Andrejo ostali nepozabni spomini.

## Na današnji čas, odlomki iz dveh črno-belih nemih filmov

Najstarejše na filmu shranjene podobe slovenskega prostora so tiste iz Ljutomera, posnete leta 1905. Ob bok najstarejšemu filmu, ki predstavlja slovensko glavno mesto in je bil posnet leta 1909, pa se postavlja film, posnet istega leta v Postojni in okolici. Takrat so snemalci posneli prve filmske kadre kraškega sveta; s filmsko kamero so zabeležili živahen veselični utrip pred vhodom v Postojnsko jamo in zanimivosti v okolici Postojne.

Na filmskem traku se zvrstijo prizori prihodov dveh vlakov na postojnski kolodvor, sledijo kadri ponora Pivke, slovesnosti pred vhodom v jamo, Predjamskega gradu in Planinskega polja z gradom Haasberg. V vabilu k ogledu filma, ki so ga v Ljubljani prikazovali od 16. do 22. oktobra 1909, je Slovenski narod pozival: »V kinematografu Pathé se samo še danes vidijo prav lepe slike iz Postojne, postojnske jame...« V tistih dneh je bilo v avli kinematografa razstavljenih več kapnikov in največja znamenitost Postojnske jame, dve človeški ribici. Da film ni bil namenjen le slovensko govorečemu občinstvu, temveč tudi »prijateljem narave in študirajoči mladini«, potrjuje vest, objavljena v Grazer Tagblatt. Ta časopis je namreč 3. februarja 1910 svoje bralce povabil, naj ob koncu tedna obišejo kinematografe Annenhof. Tam so se predvajale slike »spodnjega sveta pri Postojni«, obiskovalci pa so si lahko ogledali že predstavljene prizore in »podobe romantične okolice«.

Samo kraško lepoto, Postojnsko jamo, predstavlja drugi najstarejši doslej poznani postojnski film, ki je bil posnet okoli leta 1925, v njem pa prav tako najdemo elemente turističnega filma. Strokovnjaki menijo, da je to najstarejši film, posnet v kraškem podzemlju. Predstavi nam mistično lepoto podzemlja, ki je zaradi soja bakel še veličastnejše, z mojstrsko igro svetlobe in teme pa nas očara še danes. Kamera je ujela turistični vrvež pred vhodom v Postojnsko jamo, odhod edinstvenega vlaka v jamo in ogled njenih podzemeljskih lepote.



15. avgusta 1909 se je v Postojno zgrnila množica obiskovalcev, saj so se želeli udeležiti tradicionalne poletne veselice pri Postojnski jami. (kino-film)

## Godalni orkester Glasbene šole Postojna

**Godalni orkester Glasbene šole Postojna** neprekinjeno deluje od šolskega leta 1988/89. Nastal je iz razreda učencev pedagoginje in violinistke Marinke Kukec Jurič, ki je vsa ta leta mentorica in dirigentka orkestra. Tako kot vse šolske komorne skupine je tudi godalni orkester podvržen vsakoletni fluktuaciji, zato se zasedba in število članov iz leta v leto spreminjata.

Na začetku svoje poti se je predstavljal na šolskih nastopih, po dveh letih pa je že izvedel svoj prvi samostojni koncert. Od takrat letno pripravi dva že tradicionalna koncerta, Novoletnega in Koncert ob zaključku šolskega leta.

V letih delovanja je orkester sodeloval na vseh organiziranih revijah Zveze primorskih glasbenih šol in vseh revijah godalnih orkestrov Zveze slovenskih glasbenih šol. Na teh nastopih, redno jih spremlja strokovna kritika, je bil za dosežen poustvarjalen nivo - ta se odraža v zahtevni programski izbiri in izvajalski zrelosti - deležen spontanega priznanja.

Program, ki ga orkester izvaja, je raznolik, obsega dela domačih in tujih skladateljev iz različnih stilnih glasbenih obdobj.

Dirigentka s svojim predanim delom in voljo pri učencih vedno znova prebujajo ljubezen do glasbe, skupnega muziciranja in ne nazadnje nastopanja. Februarja leta 2006 je župan občine Postojna orkestru podelil plaketo kot priznanje za ustvarjalno delo na področju kulture, konec marca 2008 pa je Marinka Kukec Jurič za izjemne uspehe na področju glasbenega šolstva prejela priznanje Frana Gerbiča. 20-letnico delovanja je orkester junija 2008 obeležil z odmevnim slavnostnim koncertom, decembra pa so izdali še jubilejni zbornik in zgoščenko.



S predanim delom in voljo dirigentka Marinka Kukec Jurič pri svojih učencih vedno znova prebujajo ljubezen do glasbe, skupnega muziciranja in nastopanja.

# M

## Mešani pevski zbor Postojna

**Mešani pevski zbor Postojna** deluje že petindvajseto leto. Od jeseni 1997 je njegov zborovodja Matej Penko, pred njim pa je zbor vodil Ivo Jelerčič.

V prvem desetletju se je zbor uveljavil kot eden najboljših primorskih zborov, od leta 1999 pa dosega zavidljive uspehe tudi v državnem in mednarodnem merilu.

Doslej je na dveh regijskih in štirih državnih tekmovanjih prejel srebrne plakete. Od leta 2000 pa se je pomeril tudi na enajstih mednarodnih tekmovanjih, na katerih je prejel eno bronasto, šest srebrnih in pet zlatih priznanj. Matej Penko je na tekmovanju »In canto sul Garda« leta 2005 prejel tudi posebno priznanje za zborovodje.

Največje uspehe je zbor dosegel v sezoni 2006/2007, ko je bil absolutni zmagovalec mednarodnega tekmovanja »Robert Schumann«, na 3. regijskem tekmovanju je prejel zlato plaketo, najžlahtnejši sijaj pa ima zlata plaketa z 20. državnega tekmovanja, ki je pomemben dosežek zborovskega poustvarjanja v širšem glasbenem prostoru.

Zbor sodeluje z različnimi slovenskimi in tujimi zbori ter instrumentalisti. V njegovem repertoarju imajo posebno mesto slovenske ljudske pesmi ter dela sodobnih slovenskih skladateljev. Doslej je izdal tri samostojne zgoščenke, za dosežke na področju ljubiteljske kulturne dejavnosti pa je leta 2002 prejel najvišje priznanje Občine Postojna, »23. april«.

Merilo za uspeh sta gotovo tudi srčno prepevanje in humor, s katerim pevci navdušujejo na vsakem koraku svojih pevskih popotovanj in dokazujejo, da so dober ansambel.



Zlata plaketa z 20. državnega tekmovanja aprila 2007, ki je pomemben dosežek zborovskega poustvarjanja v širšem glasbenem prostoru, ima med vsemi nagradami, ki jih je prejel zbor, najžlahtnejši sijaj.

# Plesna šola Urška Postojna

Postojnska plesna šola Urška je v letošnjem letu vstopila v svoje dvajseto leto delovanja. Na 'preplesano' pot se lahko upravičeno ozre s ponosom, saj si je Postojna prav po njeni zaslugi utrdila svoje mesto med osrednjimi slovenskimi plesnimi centri. Nedvomno največje priznanje za Marjana Nagodeta, ki je **Plesno šolo Urška Postojna** 'pripeljal' v Postojno, pa so navdušene generacije plesalcev vseh starosti, ki jim ples ne pomeni le osvajanja novih znanj ali koristne rekreacije, temveč tudi prijetno sprostitev in druženje. Danes plešejo in trenirajo v lepo urejeni plesni dvorani obnovljenega Železničarskega doma v Postojni, javnosti pa se predstavljajo na več odlično organiziranih plesnih produkcijah in drugih kulturnih prireditvah. Več kot tristo tečajnikom vseh generacij se letno pridružijo tudi številni maturanti in osmošolci, ki svoje plesne veščine utrjujejo zaradi maturantskega plesa ali vatele.

V zadnjih letih se prizadevni mladi plesalci dokazujejo tudi na tekmovalnem področju. Prvič so se med slovensko športno plesno elito predstavili leta 2004 na državnem prvenstvu v disciplini hip-hop in z odličnimi uvrstitvami več kot presenetili. Tega leta je bilo ustanovljeno tudi Športno društvo Urška Postojna. Poslej se kot solisti ali člani različnih formacij redno predstavljajo na tem uglednem tekmovanju, na katerem si z dobro uvrstitvijo priplešejo tudi vstopnico za prestižno evropsko in svetovno prvenstvo. Največji uspeh doslej so dosegli junija lani, ko so se v disciplini hip-hop produkcij, združeni s plesalci ljubljanske Urške, na svetovnem prvenstvu v nemškem Bremnu zavihтели na zavidljivo drugo mesto.





Mlade hip-hop plesalce lahko med letom v Postojni spremljamo na različnih produkcijah, največji izziv zanje pa so udeležba na državnem prvenstvu in tekmovanja na mednarodnih odrih.

## Kvartet klarinetov Glasbene šole Postojna

**Kvartet klarinetov Glasbene šole Postojna** deluje že četrto leto. Sestavljajo ga štirje mladi glasbeniki, Luka Dvorščak, Anže Stegel, Gašper Brezovnik in Julija Vorotnjak, vsi učenci profesorja Matjaža Kobala, ki je kvartetu tudi mentor.

Luka Dvoščak in Anže Stegel imata za seboj več regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj, kjer sta se odlično izkazala. Vsi štirje so tudi člani šolskega pihalnega orkestra in Postojnske godbe 1808.

Kvartet veliko nastopa na mnogih javnih nastopih, ki jih organizira Glasbena šola Postojna, ter na različnih prireditvah v občini in na državni ravni. S svojim poustvarjanjem popestri marsikateri kulturni dogodek. Veliko 'uporabnost' mu daje predvsem možnost izvajanja različnih zvrsti glasbe, od klasike, preko južnoameriških ritmov, bluesa, swinga pa vse do najmodernejših del.

Za celoten program, uigranost in homogenost kvarteta je seveda potrebno veliko dela in skupnih vaj. Vendar vse to ne bi zadostovalo, če se mladi umetniki ne bi tako dobro ujeli med seboj, tako po glasbeni kot tudi po prijateljski plati. Že vrsto let se vsaka skupna ura vaje prepleta s prijateljstvom in ljubeznijo do glasbe. To pa se kaže tudi pri odzivu poslušalcev, saj jim vedno radi prisluhnejo.



Kvartet v svojem delovanju povezuje prav vsa obdobja glasbenega poustvarjanja in v svoj repertoar uvršča tako dela svetovnih klasikov kot tudi dela modernih skladateljev.

## Vokalna skupina Goldinar

Možje in fantje iz **Vokalne skupine Goldinar** zase pravijo, da bi si življenje brez petja težko predstavljali. Petje jim pomeni oazo, v katero se zatečejo iz puščobnega vsakdana, zbežijo naglici in stalnemu hitenju. Tudi zato jih pri petju ne vodi tekmovalnost, temveč želja peti za lastno dušo in hkrati razveseljevati svoje poslušalce. Fantje, ki so sicer že prej prepevali v različnih pevskih sestavih, večinoma mešanih zborih, so sklenili svoje glasove preizkusiti tudi v manjšem moškem sestavu. Prvič so skupaj nastopili jeseni leta 2003. Od začetka je njihov umetniški vodja Dominik Jurca, študent Akademije za glasbo v Ljubljani. Ob njem prepevajo še Uroš Lutar, Marko Abram, Miha Šušteršič, Rok Kompara, Dominik Fajdiga, Marko Zore, Sebastjan Lutar in Janez Svet. So iz obeh občin, Postojne in Pivke, kjer je tradicija organiziranega petja dolga že več kot stoletje.

Program vokalne skupine sestavljajo tako slovenske kot tuje narodne pesmi, pa dalmatinske in pesmi iz bogate zakladnice črnske duhovne glasbe ter slovenske in tuje umetne skladbe. Vsako pesem 'naštudirajo' s predanostjo ter jo izvajajo z željo, da bi obogatila vse, ki jim prisluhnejo, a tudi njih same. Še najraje pa pod oknom zapojejo izbranemu dekletu. Čeprav mlada skupina, pa si je za svoje izvajanje že pripela kar nekaj nagrad in priznanj. Lansko jesen so na Ptujju na Reviji izbranih oktetov, nonetov in malih pevskih skupin Slovenije prejeli nagrado za najbolj perspektivno zasedbo, udeleženko revije, v letošnjem mesecu kulture pa jim priznanje za širjenje glasbene kulture na območju občine podelila Občina Postojna.



Fantje, ki sestavljajo vokalno skupino Goldinar in so že prej prepevali v različnih pevskih sestavih, so leta 2003 sklenili svoje glasove preizkusiti tudi v manjšem moškem sestavu.

## Trio Arte

**Trio Arte** sestavljajo violinist Zdravko Pleše, violončelist Luka Čibej in pianistka Snježana Pleše. Vsi trije so akademski glasbeniki, diplomirali so na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

V triu igrajo že od študentskih časov. Ko so zaključili študij, je skupno igranje glasbene trojke za nekaj časa utihnilo. Violinist Zdravko je namreč solistično glasbeno pot nadaljeval na Dunaju, kjer je na Visoki šoli za glasbo in upodabljajočo umetnost tudi magistriral. Je dobitnik študentske Prešernove nagrade za izvedbo Paganinijevega in Mozartovega koncerta za violino in orkester ter nekdanji stalni član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Aktivno sodeluje na številnih mednarodnih violinskih tekmovanjih. Kot profesor violine je zaposlen na Glasbeni šoli v Ilirski Bistrici. Pripravlja se na izdajo avdio zgoščenke skladb H. Simoniča.

Pianistka Snježana je domačinka, profesorica klavirja na Glasbeni šoli Postojna. Je aktivna glasbenica v domačem kraju in širše. Za RTV Slovenija je posnela Mladinske skladbe Ljuba Rančigaja, s tenoristom Miranom Žitkom pa sta izdala zgoščenko Samospevi Miroslava Vilharja.

Violončelist Luka je Primorec, ki dela in ustvarja v svojem domačem kraju, v Luciji. Je aktivni član številnih glasbeno-vokalnih skupin in svobodni umetnik v polnem pomenu teh besed.

Instrumentalisti Tria Arte so predvsem glasbeniki, ki z instrumenti ali brez njih prisegajo na prijateljstvo in umetnost.



Instrumentalisti, ki sestavljajo Trio Arte, Snježana Pleše, Luka Čibej in Zdravko Pleše, so predvsem glasbeniki, ki z instrumenti ali brez njih prisegajo na prijateljstvo in umetnost.



## Baletno društvo Postojna

V Postojni so začele prve deklice 'piliti' svoje baletne korake pred desetimi leti. Baletni copatki so nato cepetali po različnih vadbenih prostorih in pod vodstvom različnih baletnih pedagogov. Deklic, željnih baletne umetnosti, je bilo vedno več, pridružili so se jim tudi fantje.

Male baletke so iz Škratkov zrasle v Aurore. Po številnih napornih vajah so postale baletnice v pravih baletnih copatih. Baletna skupina je prerasla v **Baletno društvo Postojna** s 105-imi članicami in člani v starosti od četrtega do petnajstega leta. Društvo je preskočilo občinske meje in začelo promovirati baletno umetnost po vsej Notranjski. Za svoje člane poleg baletne vadbe organizira ogleda baletnih predstav in sodelovanje na tekmovanjih ter tako skrbi tudi za njihovo kulturno rast.

Pri svojem delovanju je društvo naletelo na veliko razumevanje in sodelovanje številnih ustanov in posameznikov, tudi Občine Postojna. V zameno z nastopi svojih članov popestri številne prireditve, hkrati pa ime Postojne ponese po vsej Sloveniji. Starejše baletke vsako leto uspešno opravijo izpite na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana ter tako izpolnjujejo svoje cilje. Njihovi zanesljivi koraki zagotavljajo, da je balet v Postojni prerasel okvire glasbe in plesa ter postal priljubljena in cenjena umetnostna zvrst.





Sara Požar in Valerija Želko, ki izvajata baletno točko z naslovom Arabski ples iz baleta Hrestač dokazujeta, da je balet v Postojni postal priljubljena in cenjena umetnostna zvrst.

## Drago Mislej - Mef

Vsestranskega **Draga Misleja - Mefa**, novinarja, urednika, glasbenika in pisca besedil, pa tudi prvega mladinskega prvaka v gokartu pri nas in primorskega nogometnega reprezentanta, je v nekaj vrsticah težko predstaviti. Maturant postojnske gimnazije in kasnejši študent novinarstva na nekdanji FSPN Univerze v Ljubljani je leta 1974, namesto da bi zagovarjal diplomu, sprejel službo na Radiu Koper. Postal je urednik mladinskih oddaj Radia Koper, začetnik oddajanja 'v živo' in začetnik vključevanja telefonskih klicev neposredno v program ter sodelavec Vala 202.

V tem času je že posnel prve lastne skladbe in napisal prva besedila za druge glasbenike. Takrat se je začelo njegovo dolgoletno sodelovanje z Danilom Kocjančičem, komponistom in članom skupin Kameleoni, Boomerang, Prizma, Bazar in Halo, za katere je Mef kasneje napisal tudi veliko večino njihovih uspešnic. Leto zatem, ko je odslužil vojaški rok in se vrnil na delo na Radio Koper, je postal urednik slovenskega programa TV Koper-Capodistria, kjer je vodil še oddajo Odprta meja, tri leta kasneje pa je sprejel mesto odgovornega urednika TV Koper-Capodistria. Takrat je že imel svojo skupino Deseti brat, s katero je naredil prve posnetke, na festivalih pa je že prejemal prve nagrade za besedila pesmi, ki so jih izvajali drugi glasbeniki. Službo na televiziji je za kratko zamenjal z novo na Obalni konferenci SZDL, istočasno pa se je aktivneje udeleževal na širšem kulturnem področju, pisal in snemal glasbo za gledališke predstave, s skupno Deseti brat posnel prvi album in veliko nastopal, organiziral številne festivale in koncerte ter ustvarjal za druge avtorje in zasedbe. Tik pred osamosvojitvijo je postal direktor časopisa Primorske novice, ki pa ga je na lastno željo kmalu zapusti ter ustanovil lastni lokalni tednik Mandrač, katerega odgovorni urednik je še danes. Takrat je začel nastopati tudi z novo skupino, poimenovano Mef in Narodnoosvobodilni bend, s katero je posnel več albumov.



Drago Mislej - Mef je avtor okrog 500 prijavljenih besedil, za katera je prejel tri nagrade na Slovenski popevki, osem nagrad na Melodijah morja in sonca ter kup drugih priznanj in zlatih plošč različnih izvajalcev, in avtor vrste pesmi, ki so postale slovenski evergrini.

100 LET MESTA  
**POSTOJNA**  
1909-2009



Na panorami Postojne s konca 19. stoletja se domačije v Majlontu sramežljivo stiskajo pod vznožje golega Soviča, desna stran cesarske, današnje Ljubljanske ceste, pa je še nepozidana. Izjema so le Čečeva hiša in nekaj sosednih poslopij.



100 LET MESTA  
POSTOJNA  
1909-2009

The image features a large, faint, stylized eagle in the background, which is the coat of arms of the town of Postojna. The eagle is depicted with its wings spread, perched on a branch. The text is centered over the eagle's body. The words "100 LET MESTA" are in a smaller, sans-serif font. "POSTOJNA" is in a large, bold, serif font. "1909-2009" is in a smaller, sans-serif font at the bottom.

# N

## Naziva častni meščan in častni občan

### ČASTNI MEŠČAN POSTOJNE

Naziv »častni meščan Postojne« se lahko podeli posameznim prebivalcem mesta Postojna, ki so s svojim življenjem in delom pustili poseben pečat pri razvoju mesta.

Kriteriji za podelitev naziva častni meščan so pomembni dosežki življenjskega dela z vseh področij, prispevek k razvoju, ugledu in dobrobiti Postojne ter k prepoznavnosti mesta doma in v tujini.

### ČASTNI OBČAN OBČINE POSTOJNA

Naziv »častni občan občine Postojna« je najvišje priznanje Občine Postojna in se lahko podeli posameznim občanom, ki so izjemno zaslužni za ugled, pomen in razvoj občine ter za razvoj njenih dobrih medmestnih in mednarodnih odnosov.

Kriteriji za podelitev naziva častni občan so izjemni dosežki življenjskega dela, ki ga odlikujejo: vizionarstvo, odličnost, dobrobit, sodelovanje ali skrb za blaginjo v občini Postojna ali promociji občine.



100 LET MESTA  
**POSTOJNA**  
1909-2009



## Častni meščan - Rafael Baraga

Rafael Baraga izhaja iz Loške doline. Druga svetovna vojna je bila velika prelomnica v njegovem življenju, saj mu je prekinila otroštvo in ga prisila, da je naglo odrasel. Zadnja leta vojne je skupaj z družino preživel med partizani v zavetju snežniških gozdov, saj bi bil zanje povratek v dolino usoden.

V povojnem obdobju se je kot dijak vključil v mladinske delovne brigade in sodeloval pri obnovi porušene domovine. Želja po znanju ga je gnala naprej; kot uspešen študent Fakultete za strojništvo v Ljubljani, kjer je diplomiral iz termodinamike, je v okviru mednarodne izmenjave študentov prakso opravil v Nemčiji. Po vrnitvi v domovino se je kot vodja razvoja zaposlil v podjetju Javor. Že takrat se je veliko posvečal vprašanjem in problemom ekološke narave, a svojih zamisli še ni mogel izpeljati.

Njegova prizadevanja in zagnanost niso ostala neopažena in zato je na zahtevo Občine Postojna in banke sprejel nov delovni izziv v podjetju Liv, ki je bilo zaradi visokih dolgov v težavnem položaju. Izvedel naj bi likvidacijo podjetja, z vztrajnostjo in učinkovitim delom pa jo je uspel preprečiti in še več. Skupaj s sodelavci so uvedli nove uspešne programe, ki dajejo Livu vsebino tudi danes, z njimi je podjetje raslo in postajalo pomemben steber gospodarstva v naših krajih, svojo dejavnost pa je širilo tudi v druge slovenske kraje.

Kot sekretar za industrijo je v osemdesetih letih odšel v Beograd. Še pred iztekom mandata je to pomembno in visoko funkcijo zamenjalo novo delovno mesto v podjetju Tomos Koper. Podjetje naj bi rešil iz hudih zagat. Napornega dela se je ob bogatih izkušnjah, s sposobnostjo in strokovnostjo lotil zagrizeno in odločno. Kmalu so prišli rezultati, nadaljnje delo pa mu je preprečila težka bolezen, s tem pa tudi konec poklicne poti.

Njegovo življenje in delo potrjujeta, da uspeh nikoli ne pride čez noč, da je vedno rezultat trdega in predanega dela, a tudi poguma in vizije.





Rafael Baraga

## Častni meščan - msgr. Vladimir Pirih

Msgr. Vladimir Pirih se je rodil leta 1922 v Lokovcu nad Čepovanom. Po osnovnem šolanju v domačem kraju in v Hrušici ter gimnaziji v Malem semenišču v Gorici, kjer je maturiral leta 1942, je leto dni študiral v Benetkah, nato pa študij zaključil v Gorici. V novomašnika je bil posvečen leta 1946 v Hrušici.

Najprej je kot podravnatelj služboval v Malem semenišču na Reki, bil nato kaplan v Trnovem pri Ilirski Bistrici in škofijski tajnik na Reki, pa ponovno kaplan v Trnovem, nakar je avgusta 1962 postal stolni vikar v Koprju. V prvih dneh septembra 1965 je prišel v Postojno, kjer je bil vse do upokojitve leta 2001 župnik in dekan. Službo dekana je opravljal kar trideset let. Še veliko je funkcij, ki jih je opravljal: dvakrat je bil soupravitelj župnij Matenja vas in Orehek, bil je škofijski in narodni delegat za pastoralo turizma, več let pa tudi škofov svetovalec in tajnik škofijskega glasbenega sveta. Leta 1976 je bil imenovan za monsignorja.

Svoje osnovno poslanstvo že vseskozi uspešno prepleta z glasbo. Ne le kot odličen organist in načrtovalec novih ali preurejevalec starih orgel, temveč tudi kot neumoren pevovodja. Povsod, kjer je služboval, je vodil pevske zборе, organiziral pa je tudi študijske dneve za organiste. Zaradi svojega absolutnega posluha je bil nepogrešljiv sodelavec pri pregledu oziroma potrditvi več kot dvajsetih zvonov. Hitro je namreč ugotovil, kateri od zvonov se harmonično ujamejo. Zato je sodeloval pri nakupu novih zvonov za cerkve v Velikem Otoku, Stari vasi, Zagonu in Zalogu. Ob naštetem ne preseneča, da je avtor kar 899 skladb, ki jih ne pojejo in izvajajo le v postojnski, temveč tudi v drugih cerkvah.

Vedno veder, pronicljiv ter zanimiv sogovornik in izjemen organist, ki o tem instrumentu govori z neizmernim žarom, sogovornika ne pušča ravnodušnega, hkrati pa vseskozi izkazuje skrb za sočloveka. Kot enemu od ustanoviteljev in dolgoletnemu tesnemu sodelavcu postojnske Karitas, posebej v času po agresiji JA, mu je Občinski štab za civilno zaščito leta 1992 podelil zahvalo za pomoč pri oskrbi in delu z begunci.



Msgr. Vladimir Pirih

## Častni meščan - dr. Mita Sič Stegel

Dr. Mita Sič Stegel se je leta 1927 rodila v meščanski družini v Ljubljani, kjer je po osnovni šoli in gimnaziji študij nadaljevala na takrat novoustanovljeni Medicinski fakulteti. Že v osnovnošolskih in dijaških letih navdušena harmonikarica – leta 1940 je osvojila prvo mesto na mladinskem tekmovanju v klavirski harmoniki, je pozneje ta instrument poučevala tudi na domovih. Še kot študentka so jo očarale gore in skorajda ni slovenskega vršaca, na kate-rega se ne bi povzpela, s prijatelji pa je osvojila tudi Mont Blanc in Grossglockner. Kondicija, ki jo je 'nabirala' na Nanosu – nanj se je povzpela več kot 550-krat, ji je pomagala tudi pri smučanju, v katerem je tako kot v plezanju in naravi nasploh našla navdih, veselje in moč.

Po opravljenem specialističnem izpitu iz pediatrije je leta 1958 prišla v Postojno. Tu je na področju razvoja pediatrije orala ledino in ji s svojim delom in prizadevanji postavila pomembne temelje. Dolga leta je kot edina zdravnica pediattrinja pokrivala otroški in šolski dispanzer, ambulante in posvetovalnice, Porodnišnico Postojna, redna cepljenja in obiske na domu za najširšo okolico Postojne. Ob preventivnem in kurativnem delu z otroki in šolarji pa je s predavanji o pomenu otroškega varstva širila vedenje o tej pomembni veji medicine.

Udejstvovala se je tudi na širšem družbenem področju. Bila je predsednica skupščine SIS za otroško varstvo, med leti 1965 do 1969 zvezna poslanka v socialno zdravstvenem zboru takratne zvezne skupščine Jugoslavije, med leti 1983 do 1987 pa je opravljala dela in naloge direktorja Zdravstvenega doma Postojna.

Leta 1965 jo je predsednik Jugoslavije odlikoval z ordenom dela s srebrnim vencem, 1973. je prejela občinsko priznanje Društva prijateljev mladine, leta 1979 pa diplomo Združenja pediatrov Jugoslavije. Leta 1987 jo je Skupščina občine Postojna nagradila s plaketo občine Postojna za življenjsko delo na področju pediatrije. Sama meni, da je uspešno delo največje priznanje, in da so zdravi otroci tudi zanjo vsekakor največja nagrada.



Dr. Mita Sič Stegel

## Častni občan - Alojz Srebotnjak

Alojz Srebotnjak sodi med naše najuglednejše glasbene ustvarjalce in glasbene pedagoge, njegova izjemna glasbena skladateljska ustvarjalnost pa zaokrožuje že šest desetletij.

Rodil se je v Postojni leta 1931. Tukaj je obiskoval osnovno šolo in v šolskem letu 1948/49 maturiral. Študij je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1958 diplomiral na oddelku za kompozicijo v razredu prof. Lucijana Marije Škerjanca, kasneje pa se je izpopolnjeval še v Rimu, Sieni, Londonu in Parizu.

Njegov glasbeni opus je izjemen in po vsebini bogat, saj sega od solistične do komorne glasbe, od zborovske do vokalnoinstrumentalne in orkestralne glasbe, zajema pa tudi baletno, scensko in filmsko glasbo. Njegov prispevek na tem področju po mnenju strokovnjakov »sodi v sam vrh naših filmsko-glasbenih realizacij, ki so dale poseben umetniški pečat izrazu posameznega filma.« Za glasbo v filmu Balada o trobenti in oblaku je tako prejel nagrado na filmskem festivalu v Puli. Ustvaril je številna temeljna dela, nepogrešljiva za razvoj sodobne slovenske glasbene umetnosti, njegova dela pa predstavljajo našo umetnost tudi v mednarodnem smislu na najvišji profesionalni ravni. V svojih skladbah je vseskozi zrcalil našo rodno zemljo in slovenskega človeka, v številnih delih tudi v prefinjenih obdelavah ljudskega izročila. Že dolgo so njegove skladbe železni repertoar mnogih solistov, ansamblov in zborov, njegova dela so izšla kot edicije uglednih glasbenozaložniških hiš, izvedli so jih na številnih odrih in festivalih v Evropi, pa tudi širše. Ob umetniškem ustvarjanju je svoje bogato znanje posredoval številnim študentom, najprej na Pedagoški akademiji v Ljubljani, med leti 1970 in 2001 pa na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Za svoje skladateljsko delo, s katerim se je za vedno zapisal v spomin naše glasbene kulture, je dobil vrsto nagrad in priznanj, med njimi leta 1998 naše najpomembnejše odličje, Prešernovo nagrado, naslednje leto priznanje občine Postojna »23. april« ter stanovsko, Kozinovo nagrado, za življenjsko delo pa leta 2005 tudi Župančičevo nagrado Mestne občine Ljubljana.



Alojz Srebotnjak

100 LET MESTA  
**POSTOJNA**  
1909-2009



Preden so se podali na sprehod po podzemlju, so obiskovalci Postojnske jame na senčnati terasi pred vhodom lahko za trenutek postali, kupili spominek ali razglednico, napisali pozdrave domačim ali prijateljem, se okrepčali in kupili vstopnice, za spomin pa so se takole ponosno postavili pred objektiv fotografa. Foto: R. B. Dvořák, 1909.



The image features a large, faint, stylized eagle in the background, which is the coat of arms of the town of Postojna. In the center, there is a smaller, more detailed version of the same eagle, which is the coat of arms of the Republic of Slovenia. The text is overlaid on these elements.

100 LET MESTA  
POSTOJNA  
1909-2009

## Za zmeraj (Postojni)

Besedilo in glasba: Drago Mislej - Mef, aranžma: Marino Legovič

Hej ti, si spet doma,  
dolgo si hodil naokrog.  
Vsi so rekli, da boš tam ostal  
za zmeraj.

Hej ti, nas še poznaš,  
nekoč smo rasli tod okrog  
in smo verjeli, da je kraj, kjer bo tako  
za zmeraj, za zmeraj.

Iskali smo cesto,  
da našli bi mesto,  
kjer sonce bolj greje,  
dan se bolj smeje  
in danes je jutri in jutri je včeraj  
za zmeraj.

A kjer smo hodili,  
so nam govorili:  
to mesto stoji,  
kjer človek živi,  
kjer danes je jutri in jutri je včeraj,  
za zmeraj.

Iskali smo, pa smo imeli pred očmi,  
imeli smo, pa nismo zgrabili v dlani.  
Hoteli smo, morda takrat celo preveč  
za zmeraj, za zmeraj.

Hej ti, se spomniš kdaj,  
kako te Javornik zbudi  
in Nanos te uspava z zadnjimi lučmi  
za zmeraj?

Hej ti, si spet doma,  
dolgo si hodil naokrog,  
in zdaj si tukaj, kot da bi prišel nazaj,  
za zmeraj, za zmeraj.

100 LET MESTA  
**POSTOJNA**  
1909-2009



Po končani drugi svetovni vojni se je Postojna prostorsko najbolj razvila. Na obsežnih, do tedaj nepozidanih območjih med starim mestnim jedrom in železnico, so zrastle nova naselja, Postojna se je razširila proti zahodu, le center mesta se ni bistveno spremenil. Novemu hotelu se je moral umakniti le stari kino.



100 LET MESTA  
POSTOJNA  
1909-2009

The image features a large, faint, stylized eagle in the background, which is the coat of arms of the town of Postojna. The eagle is depicted with its wings spread, perched on a branch. The text is centered over the eagle's body. The words "100 LET MESTA" are in a smaller, sans-serif font. Below that, "POSTOJNA" is written in a large, bold, serif font. At the bottom, "1909-2009" is written in a smaller, sans-serif font. The entire design is set against a solid dark red background.

## Skupaj praznujemo ob stoletnici mesta Postojna

DATUM	DOGODEK	KRAJ	ORGANIZATOR
12. februar	<b>Skozi špranje šolskih dni</b> , prireditev ob 40-letnici OŠ A. Globočnika	OŠ A. Globočnika	OŠ A. Globočnika
24. marec	<b>40-letnica ustanovitve oddelkov s prilagojenim programom na OŠ Miroslava Vilharja</b>	KD Postojna	OŠ M. Vilharja
4. april	<b>Mednarodni bridge turnir moštev</b> 40-letnica Bridge kluba Postojna	Hotel Jama	Bridge klub Postojna
11. april	<b>1. žensko prvenstvo v taroku</b>	Epicenter Postojna	ŠD Epic
15. april	<b>Pomladni koncert</b>	KD Postojna	Vrtec Postojna
18. april	<b>Prijatelji, ostanimo prijatelji</b>	Šolski center Postojna	Radio 94
8. maj	<b>Sv. maša za mesto Postojna</b>	Cerkev sv. Štefana	ŽU Postojna
8. maj	<b>Na prepihu stotih let</b> , svečana prireditev ob stoletnici podelitve mestnih pravic Postojni	Jamski dvorec	Občina Postojna
9. maj	<b>140. obletnica tabora na Kalcu</b> , osrednja prireditev	Grad Kalc pri Zagorju	Občina Il. Bistrica, Občina Pivka, Občina Postojna
17. maj	<b>Koncert Mešanega pevskega zbora Postojna</b> , 25-letnica delovanja in predstavitev nove zgoščenke	Dvorana Glasbene šole Postojna	MePZ Postojna
31. maj	<b>Binkoštno slavlje v Postojnski jami</b> , sv. maša in koncert Opernega zbora SNG Ljubljana	Postojnska jama	Turizem KRAS, Postojna
junij	<b>Otvoritev novega poslovno hotelskega objekta Kras</b>	Postojna	Epic Postojna
junij - avgust	<b>Fotografije večne teme</b> , razstava ob stoletnici fotografij Postojnske jame češkega fotografa R. B. Dvořáka	Vivarij Proteus, Postojnska jama	Notranjski muzej Postojna in Muzej novejšje zgodovine Slovenije

DATUM	DOGODEK	KRAJ	ORGANIZATOR
julij	<b>Sprejem 33-milijontega obiskovalca Postojnske jame</b>	Postojnska jama	Turizem KRAS, Postojna
julij/avgust	<b>Mednarodni turnir v balinanju, 50-letnica delovanja Balinarskega kluba Postojna</b>	Postojna	Balinarski klub Postojna
3. september	<b>Predstavitve nove monografije o Postojni in praznovanje jubileja izročitve diplome mestnih pravic</b>	KD Postojna	Občina Postojna
september/ oktober	<b>Inline hokej klub Piščanci Postojna, 10-letnica delovanja</b>	Postojna	Inline hokej klub Piščanci Postojna
september/ oktober	<b>Naši likovni umetniki, ki so zaznamovali zadnje stoletje, razstava</b>	Galerija Epica	Galerija Epica, Notranjski muzej Postojna
september/ oktober	<b>Konjeniški klub Postojna, 20-letnica delovanja</b>	Postojna/ Prestranek	Konjeniški klub Postojna
september/ oktober	<b>Razdrto in Okra, vrata v Italijo, predstavitev monografije in razstava o materialni kulturi arheoloških najdišč na Razdrtem</b>	Večnamenska dvorana IZRK ZRC SAZU Postojna	Notranjski muzej Postojna
oktober	<b>Praznovanje 190-letnice organiziranega turizma v Postojnski jami</b>	Postojnska jama	Turizem KRAS, Postojna
oktober	<b>Koncert Vokalne skupine Slavna, 5-letnica delovanja</b>	KD Slavina	Kulturno društvo Slavina
december	<b>Lipe na Pivškem, predstavitev publikacije</b>	Večnamenska dvorana IZRK ZRC SAZU Postojna	Notranjski muzej Postojna

100 LET MESTA  
**POSTOJNA**  
1909-2009



Leta 1908 so v Postojni dogradili stavbo, v kateri je svoje prostore dobilo okrajno glavarstvo. V času med obema vojnama je v njenem drugem nadstropju deloval speleološki inštitut, danes pa v njej domujeta Občina Postojna in Upravna enota Postojna.





100 LET MESTA  
POSTOJNA  
1909-2009

# D Donatorji

## **Izvedbo osrednje prireditve ob stoletnici podelitve mestnih pravic Postojni, so podprli:**

Avrigo Nova Gorica; Banka Koper; Banka Sparkasse, Ljubljana; Benčan Jože s. p. Planina; Birostroji Bojan Čebela s. p. Sinja Gorica; Elita i. b. Sežana; Epic Postojna; Gradbeno podjetje MDS Postojna; HIS Ljubljana; Hortikultura Sežana; INGGRAD Hruševje; Janez Dolenc s. p. Hruševje; KALIOPA informacijske rešitve, Ljubljana; Kompas Postojna; Kovod Postojna; Kranjska investicijska družba Ljubljana; Krasinvest Sežana; Mobitel Ljubljana; NG Magda Svetina Mercina s. p. Sežana; Območna obrtno-podjetniška zbornica Postojna; Pangerc Peter s. p. Postojna; Poslovni sistem Mercator Ljubljana; Primorje Ajdovščina; PVC Nagode Postojna; RRA Notranjsko-kraške regije Pivka; SCT Ljubljana; Srednja gozdarska in lesarska šola Postojna; Šolski center Postojna; TIPO investicijske gradnje Ljubljana; Turizem KRAS, Postojna; Zavarovalnica Triglav, OE Postojna.

100 LET MESTA  
**POSTOJNA**  
1909-2009



Mnoge generacije so soustvarjale preteklost Postojne in postavile osnovo, na kateri mesto in Občina gradita še danes.



Projektna skupina za pripravo predloga prireditev in ostalega dogajanja ob stoletnici podelitve mestnih pravic mestu Postojna:

Silva Bajc, Matjaž Berčon, Sandi Curk, Zvonko Črnač, Alenka Čuk, Silvo Čuk, Lori Ferko, Sergeja Kariž, Albert Kobal, Vlasta Kolenc, Sabina Paternost, Margareta Srebotnjak Borsellino, Srečko Šajn, Polona Škodič, Jernej Verbič.

Svečano prireditev **Na prepihu stotih let** so pripravili:

Scenarij: Silva Bajc

Režija: Grega Tozon

Scena, luč, ton, video: Media M

Povezovalca: Bernarda Žarn in Damjan Dobranič

Priložnostno publikacijo izdala in založila: Občina Postojna • Za izdajatelja: Jernej Verbič  
Oblikoval: Viko Kranjc • Besedilo: Alenka Čuk in arhivi izvajalcev • Lektorirala: Majda Gorup  
Uredili: Alenka Čuk, Sabina Paternost • Arhivska filma: Notranjski muzej Postojna  
Fotografije in dokumentarno gradivo: Notranjski muzej Postojna, Foto atelje Postojna, Miha Krivic in arhivi izvajalcev  
Prelom: Rudolf Z d. o. o. • Tisk: Čukgraf Postojna d. o. o., maj 2009, 800 izvodov.



100 LET MESTA  
POSTOJNA  
1909-2009

The image features a large, faint, stylized eagle in the background, which is the coat of arms of the town of Postojna. The eagle is depicted with its wings spread, perched on a shield, and holding a cross in its beak. The entire design is set against a solid dark red background.

