

100 LET MESTA
POSTOJNA
1909-2009

JSKD

*Javni sklad Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti
Območna izpostava JSKD Postojna*

48. Linhartovo srečanje
festival gledaliških skupin Slovenije

**Postojna,
24. - 26. september 2009**

48. Linhartovo srečanje

Program

sreda, 23. september 2009

19.30 William Shakespeare: **SEN KRESNE NOČI**
KUD Zarja Trnovlje – Celje
(predstava bo odigrana v Kulturnem domu KUD Zarja
v Trnovljah – Celju)

četrtek, 24. september 2009

17.00 Aldo Nicolai: **ŽENSKÉ ŠTORIJE**
Gledališka skupina Studio A, Kulturno društvo Slovenj Gradec

20.00 SLAVNOSTNO ODPRTJE FESTIVALA
Podelitev Linhartovih listin in plakete

Harold Pinter: **POPOTNICA**
Moment Maribor

petek, 25. september 2009

12.00 William Shakespeare: **SEN KRESNE NOČI - VIDEO PROJEKCIJA**
KUD Zarja Trnovlje - Celje

18.00 David Mamet: **SEKSUALNA PERVERZIJA V CHICAGU**
KUD Medvode

22.00 Avtorski projekt: **EDdA2***
Moment Maribor

sobota, 26. september 2009

- 10.00 *Jane Austen/Jon Jory: **PREVZETNOST IN PRISTRANOST***
Šentjakobsko gledališče Ljubljana
- 14.30 *Carlo Goldoni: **CAMPIELLO***
Dramska skupina SKD »Tabor«, Opčine, Italija
- 17.30 *Ivan Cankar: **HIŠA MARIJE POMOČNICE***
KUD Studio gledališče, Maribor
- 20.00 *Miro Gavran: **SVE O ŽENAMA*****
Amaterska glumačka družina Arijel, Dubrovnik, Hrvaška
(spremljevalni program)

ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV MATIČKOV

- * - predstava je na festival uvrščena neposredno kot zmagovalna predstava
Festivala VIZIJE – Festivala mladinskih gledaliških skupin Slovenije
- ** - predstava je v spremljevalnem programu

Vse predstave, razen predstave Sen kresne noči, bodo odigrane na odru
Kulturnega doma Postojna.
Ogled predstav je brezplačen.

Selektorica 48. Linhartovega srečanja: **Maja Gal Štromar**

Linhartovo plaketo za leto 2008 prejme
DANIJEL ŠMON, član Šentjakobskega gledališča Ljubljana.

Linhartove listine za leto 2008 prejmejo:
ANA BREZNIKAR, članica Delavsko kulturnega društva »Svoboda« Senovo,
ERNEST BREZNIKAR, član Delavsko kulturnega društva »Svoboda« Senovo,
HENRIK LUŽNIK, član DPD Svoboda France Mencinger Javornik – Koroška Bela
in
FRANCI KOTNIK, član Kulturnega društva Černeče.

Tradicija slovenskega ljubiteljskega gledališča, ki sega od prostočasnega udejstvovanja na šolah do najvišjih dosežkov gledaliških sestavov, zagotavlja življenjsko moč in trdoživost gledališke tradicije v Sloveniji.

...BESEDE 48. LINHARTOVEMU SREČANJU NA POT...

Linhartova srečanja v Postojni so postala pomemben in nepogrešljiv dejavnik tako pri ohranjanju kulturne dediščine kot pri spoznavanju in sprejemanju dosežkov sodobne gledališke ustvarjalnosti.

V Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti se zavedamo pomena Linhartovega srečanja. Na njem lahko nastopajo samo najboljše skupine. Zato z vso odgovornostjo in prizadevnostjo sistematično organiziramo selektorske ogledе na območni in regijski ravni.

Prepričan sem, da se bo tradicija Linhartovega srečanja uspešno nadaljevala tudi z letošnjimi nastopi in utrjevala dolgoletno prijateljstvo in sodelovanje med igralci, režiserji, ostalimi strokovnimi delavci in organizatorji.

Za vsa prizadevanja hvala organizacijskemu odboru, še posebej Občini Postojna in županu Jerneju Verbiču ter organizatorjema Silvi Bajc in Matjažu Šmalcu, prav tako pa tudi letošnji selektorici festivala Maji Gal Štromar.

Vsem skupinam želim dober gledališki nastop.

*mag. Igor Teršar,
direktor JSKD*

Umetnost je raznolika in pisana, lahko preprosta ali umetelno zavita, vedno pa navdušujoča in polna energije. Lahko nas uči ali opominja, nas popelje skozi spomine, nam odpira nove svetove, ponuja nova spoznanja ali pa nas preprosto popelje v svet domišljije. Tudi letošnje Linhartovo srečanje nam prinaša bogat in pester program, ki bogati jesenske dni in na odrske deske postavlja pestro ponudbo iz bogate gledališke bere domačih in svetovnih avtorjev.

...BESEDE ZA POZDRAV...

Različne gledališke skupine v tem tekmovanju k nam tudi letos prihajajo v želji, da nam predstavijo gledališko delo skozi svoj pogled; z interpretacijo, ki prav zaradi svoje enkratnosti vsako gledališko delo za vedno ohranja sveže in na nek način novo. Preplet resničnosti in domišljije z Linhartovimi dnevi ponovno vstopa v kulturno življenje našega mesta ter s tem bogati naš dan. Vsem nastopajočim želim veliko navdiha in uspešnih ter navdušujočih predstav. Čeprav tekmovalni, so to dnevi druženja in konstruktivnega merjenja moči, ki na koncu vse povzdignejo v zmagovalce, predvsem pa so to dnevi gledališča in ljubezni do dramske umetnosti.

*Jernej Verbič,
župan Občine Postojna*

...IN ZADNJA BESEDA SELEKTORICE...

Letos me je doletela posebna čast, da sem se lahko postavljala z nazivom »gospa državna selektorica«. Ko so me organizatorji prireditev prijazno pozdravljali, sem se počutila polaskano, a hkrati sem lezla globoko v stol in poskušala biti čim manj opazna . . . Da, doletela me je posebna čast, a tudi trema, kajti, vsakokrat, ko sem prečesavala slovenske ceste in se približevala kraju dogodka, kjer naj bi se odvilo regijsko Linhartovo srečanje, sem si postavljala vedno ena in ista vprašanja: »Kaj nekaj sploh lahko še doda človek po sleherni predstavi, v katero so ustvarjalci vložili toliko energije, moči, časa, znanja? Kako nekaj si lahko sploh še kdo drzne zasekati v njihovo tišino z besedo, drezati in pametovati v odmev, ki se je razlegel po aplavzu publike kot posvečenost zadnjega diha v slehernega akterja? Akterja, ki v nekakšni izpolnjeni melanholiji, zmagi, iztišinjeni evforiji – sam, osamljen, sebi predan - obsedi pred garderobnim ogledalom in se za tisti večer s hvaležnostjo poslavlja od vloge? Ali imamo pravico posegati, dodajati, imeti takšna in drugačna mnenja, se strinjati ali ne? In ali ne gre v bistvu za vedno vnovičen poizkus, da bi se na tak ali drugačen način egocentrično približali stvarini, da bi izkoščičili jedro, oplazili bistvo, ga za tren ujeli kot večnost v njenem mimohodu? . . . da bi . . . strokovno ocenjevali, nadzorovali, predalčkali, omejevali, sekali, božali, umeščali . . . in se tako počutili bolj varne, kajti postali smo del mašinerije, Post festum - Deus ex machina, nič več mi – na tej strani, ločeni, ampak že: mi vsi, združeni v enem, na isti strani, gledajoči v isto smer?

A moji dvomi so se kmalu razblinili. Kajti, ko te preplavi ustvarjalna energija, zanos, vonj po odrski šminki, žar v očeh nastopajočih, njihov drget ob pogledih, ki segajo dlje kot zgolj preko rampe, ko zagledaš pravi igralski »švic« – tedaj ostane le eno, in to kot pribito: ljubezen do gledališča. To, da smo ljudje na svetu zato, da bi napredovali, to že vrabci žvrgolijo. In Amerike s tem res nisem odkrila. Zato so mnogokrat bili razgovori s skupinami, tako sem jih doživljala, bolj druženje s sorodnimi dušami, ki se – kot se mi vsi – srečujemo z neštetimi vprašanji, kako postati boljši, prepričljivejši, kako se bolj in čisto zares dotakniti publike, itd. Mnogokrat sem se pozno v noč vračala domov z občutkom, da smo se skozi pogovore še bolj približali eden drugemu, se spoprijateljili in predvsem: se potrdili v rasti. To je šele prava opijanjenost: se potrditi kot ljudje! Ljudje v gibanju. A gibanje včasih, žal, ne pomeni premika. Včasih smo se zakvačkali v puhlih pametovanjih, kaj bi morali, česa ne bi smeli, kako bi bilo bolje, včasih sem naletela na odpor, včasih sem bila presenečena nad ostrino pričakovanj po zmagah. Napredek ni bil več pomemben, zgolj orden za zasluge. Pa tudi tekmovalnosti je bilo včasih za ščepec ali prgišče preveč. Tedaj sem se spraševala: kako le in kdaj so nas naučili, da se tako nemilostno primerjamo? Ali je mogoče, da ne razumemo, da smo ob vsakem trenutku, na vsakem mestu natanko taki, kot moramo biti: torej dovršeni? Dovršeni v svoji človeško ganljivi nepopolnosti? Dovršeni v svojem nastajanju in pomikanju naprej? No, in potem, ko sem vse to tako modro naglobokoumila, je padla klada realnosti predme, zarohnela kot dekret: morala se bom odločiti, napraviti izbor.

Toda, kako naj izbiram, ko so vsi izbrani? Pa vendar: bilo je potrebno oklestiti število vseh nastopajočih skupin. Tako sem se odločila za tiste predstave, ki so bolj zavibrirale v smeri poguma, strasti in drugačnosti že v izboru samega besedila, ki se niso a priori trudile biti všečne, a so najprej in predvsem hotele podati sporočilo, obdariti publiko s tisto notranjo držo, ki jo morda v svetu razvrednotenja zadnje čase tako zelo pogrešamo. Povedati moram, in v to se boste sami prepričali, da so mnoge skupine drznost poročile z izjemno bravuroznostjo in obvladovanjem gledališkega metjeja in svoje delovanje uvrstile v samo špico ljubiteljskega gledališča, tako visoko, da si drznem že danes napovedati lahkoten preskok v profesionalne vode. Tega si srčno želim! Vsem pa iskreno čestitam. Zato še naprej: Čisto srce in junaški pogum! Naj se igra začne!

*Maja Gal Štromar,
selektorica 48. Linhartovega srečanja*

sreda, 23. september 2009
ob 19.30, Kulturni dom KUD Zarja, Trnovlje - Celje

KUD Zarja Trnovlje – Celje

William Shakespeare:
SEN KRESNE NOČI

režija: mag. Miba Alujevič

kostumografija: Darja Vrebac

tebnična oprema: Ivo Galič, Matjaž Koblič

drugi sodelavci: Marjana Kristavčnik, Vili Pajk, Djordje Dimitrijevič, Žiga Bedrač, Slane Petrovič-Čonči, Janez Pušnik Aleš, Luka Skok, Lara Kristan

igrajo: Niko Korenjak, Nada Jelen, Tomaž Krajnc st., Marko Cirman, Sabrina Železnik, Danica Lipičnik, Živko Beškovnik, Cvetka Jovan-Jekl, Frenk Železnik, Cvetka Videc, Katarina Melik, Ana Oštir, Tomaž Krajnc ml., Krešimir Vrebac, Srečko Centrib, Borut Alujevič k.g., Marko Grad

Začetki delovanja Kulturno umetniškega društva »Zarja« Trnovlje – Celje segajo v leto 1935, po letu 1945 pa so ustanovili »Prosvetno društvo Zarja Trnovlje« in nadaljevali z gledališko tradicijo. Šestdeseta leta so prinesla zelo odmevne zgodovinske gledališke predstave na prostem, sedemdeseta so pomenila začetek razvijanja družbeno angažiranega, izpovednega gledališča. Začetek osemdesetih beleži v društvenem delu prelomnico z izgradnjo novega, sodobno opremljenega kulturnega doma. Devetdeseta leta predstavljajo nadgradnjo v ustvarjanju v smislu izpovednega gledališča ter z uprizarjanjem aktualnih besedil sodobnih avtorjev.

Društvo je že šestnajst let organizator »Novačanovih gledaliških srečanj«, ki so gledališka srečanja nekaterih stalno delujočih amaterskih gledališč in gledaliških skupin Slovenije in zamejstva in so spomin na pisatelja, pesnika, dramatika in predvojnega politika Antona Novačana.

Za svoje gledališko poustvarjanje se KUD Zarja Trnovlje-Celje ponaša s številnimi priznanji in nagradami.

Klasična mojstrovina velikana svetovne dramatik se dogaja na kresno noč in na predvečer poroke atenskega vojvode Tezeja, ko rokodelci v čast poroke pripravljajo gledališko igro. V dogajanje se vmešajo škrti in vilinci, ki zmešajo štrene in s čarobnim napojem tudi glave zaljubljenim Lisandu, Demetriju, Hermiji in Heleni. . .

Predstava traja 1h 40 min in nima odmora.

Kud.zarja@gmail.com

četrtek, 24. september 2009
ob 17.00 uri, Kulturni dom Postojna

Gledališka skupina Studio A, Kulturno društvo Slovenj Gradec

Aldo Nicolai:
ŽENSKÉ ŠTORIJE

režija, dramaturgija, scenografija in glasbena oprema:

Aleksandar Čaminski

kostumografija: Marjeta Lužnik

drugi sodelavci: Marko Novak, Domen Svetina

igrajo: Stana Lušnic Arsovska, Sonja Simetinger, Marjeta Lužnik, Aleša Svetina, Staša Lugovski, Nina Paradiž, Peter Rubin

Gledališka skupina »Studio A« je bila ustanovljena v letu 2006. Zasnovana je kot gledališka delavnica in lahko bi se reklo, da je njen končni izdelek – predstava – predvsem material, s pomočjo katerega se igralci učijo tehnike igre in sokreirajo proces nastajanja predstave. Skupina je edina tovrstna skupina na Koroškem, trenutno v njej deluje 9 igralcev in igralk pod okriljem umetniškega vodje, igralca in režiserja Aleksandra Čaminskega.

»Ženske štorije« je tretja predstava, ki jo uprizarja »Studio A« in temelji na tekstu »Undichi monologhi« Alda Nicolaija s petimi izbranimi zgodbami. Vsi monologi so svetovi zase, razkrit pa je tudi skupni prostor, kjer se ti povezujejo v domišljjskem svetu mlade deklice. Vsak monolog na svoj način razkriva odsev različnih segmentov usakdanjega življenja v ženski naravi. Zgodbe so zelo različne, kljub temu pa imajo skupni lastnosti: (ne)iznajdljivost ženske v modernem, hipermaterializiranem svetu ter osamljenost. Monologi vsak na svoj način odpirajo posamezno zgodbo – posamezno usodo. Med njimi pa se prepletajo otroške igre, ki asociativno nakazujejo zapuščanje sveta otroštva, odraščanje in spopad s strabovi v življenju odrasle ženske. V predstavi se pojavi tudi moški – seveda, kaj bi ženska brez njega...

Predstava traja 1 h 30 min in nima odmora.

četrtek, 24. september 2009
ob 20.00 uri, Kulturni dom Postojna

Moment Maribor

Harold Pinter: *POPOTNICA*

režija, dramaturgija in scenografija: Zoran Petrovič

kostumografija: Jenny Štumberger

drugi sodelavci: Sabina Bračič

igrajo: Nataša Šišernik, Rok Kravanja, Tin Grabnar, Andrej Vršič

Moment Maribor »traja« od decembra 2006 in združuje mlade, ki jih delo na področju uprizoritvenih umetnosti veseli in dopolnjuje, seveda ob trdem delu in maksimalni odgovornosti. Cilj Momenta je ustvarjati kvalitetne gledališke projekte, ki nastajajo skozi raziskovanje in učenje, a so vendar nekoliko odmaknjeni od konvencionalnih smernic.

Moment je v pičlih treh letih delovanja pripravil pet predstav (Prestopi, Pot, Ep o Gilgamešu, Počitnice? in EDdA2), z vsemi pa nanizal številne odmevne nagrade na različnih tujih in domačih gledaliških festivalih.

Popotnica je politično orientirana drama, ki odkrito obravnava nasilje, a ga ne prikazuje skozi fizična dejanja, ampak z dialogi in asociacijami.

Dogodki v njej so preslikani na geografsko nedoločeno območje – politični motivi, izkoriščanje, kršenje človekovih pravic in njegovega dostojanstva, interesi posameznikov pod krinko družbeno koristnega – vse to pa so stvari, ki veljajo tako za totalitarne kot za demokratične režime.

Česa vsega je sposoben človek, ki dobi moč in nadvlado nad drugače mislečim?

Predstava traja 40 min in nima odmora.

info@moment.si

www.moment.si

petek, 25. september 2009
ob 18.00 uri, Kulturni dom Postojna

KUD Medvode

David Mamet:

*SEKSUALNA PERVERZIJA
V CHICAGU*

režija: Boštjan Luštrik

mentor: Nataša Pust

dramaturgija in scenografija: Barbara Bališ Markovič

koreografija: Vito Vergolin

drugi sodelavci: Matevž Jekler, Žiga Jamnik, Branko Kraljevič, Jure Galičič

igrajo: Andraž Hafner, Jure Galičič, Maša Kavčič, Katja Kutnjak

Gledališka skupina KUD Medvode deluje od leta 2005 s predvsem mlajšimi igralci. Igra Seksualna perverzija v Chicagu je na istem odru tokrat združila zelo zanimivo in raznoliko igralsko zasedbo. Na eni strani dva uveljavljena amaterska igralca, na drugi pa pravzaprav osebi z zelo malo ali nič igralskimi izkušnjami. Katja Kutnjak in Andraž Hafner sta se dolgo kalila v OTH Piričiče, kjer sta pod režijsko taktirko Petra Militareva odigrala pester repertoar vlog, Maša Kavčič je do sedaj odigrala le manjšo stransko vlogo v predstavi Šentjakobskega gledališča, Jure Galičič pa v tej predstavi prvič stoji na gledališkem odru.

Skupaj tvorijo zanimivo celoto, ki omogoča, da literarno delo ameriškega dramatika Davida Mameta pride do izraza in zasije v pravi luči.

Predstava je sestavljena iz 35-ih prizorov in je s tem zelo »filmsko« zastavljena. *V njej spremljamo štiri različne človeške značaje, vlogo prijateljstva in njegov vpliv na zasebno življenje vsakega posameznika, odnose med žensko in moškim ter konec koncev vdanost v usodo, ki doleti vse štiri like. . .*

Predstava traja 2 uri in nima odmora.

info@kud-medvode.si
www.kud-medvode.si

petek, 25. september 2009
ob 22.00 uri, Kulturni dom Postojna

Moment Maribor

Avtorski projekt: EDdA2

*režija: Zoran Petrovič in izvajalci
scenografija, kostumografija, koreografija: izvajalci
glasbena oprema: Zoran Petrovič
drugi sodelavci: Sabina Bračič*

*lutke in animacija: Zoran Petrovič, Luka Treiber, Matevž Dobaj, Tim Grabnar,
Andrej Vršič, Primož Gerlič, Marko Petrovič*

Moment Maribor »traja« od decembra 2006 in združuje mlade, ki jih delo na področju uprizoritvenih umetnosti veseli in dopolnjuje, seveda ob trdem delu in maksimalni odgovornosti. Cilj Momenta je ustvarjati kvalitetne gledališke projekte, ki nastajajo skozi raziskovanje in učenje, a so vendar nekoliko odmaknjeni od konvencionalnih smernic.

Moment je v pičlih treh letih delovanja pripravil pet predstav (Prestopi, Pot, Ep o Gilgamešu, Počitnice? in EDdA2), z vsemi pa nanizal številne odmevne nagrade na različnih tujih in domačih gledaliških festivalih.

Najprej ni bilo nič. Nato je počilo. Nastalo je Sonce. Zaželelo si je družbe, zato si je omislilo planete. Ti so, v znak hvaležnosti, krožili okoli njega. Na enem od teh planetov je nastalo življenje. Čas je priganjal evolucijo in od nje terjal vrsto, ki je bila sposobna razmišljanja. Skozi čas so si pripadniki te vrste v svoji nečimrnosti zaželeli marsikaj in zaradi sposobnosti nekaterih večino tudi dosegli. Mi smo tisti, ki te dobrine koristimo, pri tem pa bote ali nebote vplivamo na okolico. Enako je bilo z letenjem. Preden nam sanjači niso pokazali, kako premagati gravitacijo, smo bili prisidrani na Zemljo, podobno kot so danes kure. Ko smo osvojili tudi nebo, je naš odnos do stvarstva ostal prav takšen, kakašji.

Predstava govori o nastanku vesolja, življenja, človeštva in dolgo neuresničljivi želji po letenju. Naslov nosi po staroislandskem epu o nastanku stvarstva, obenem pa skriva ime prvega slovenskega letalca Edvarda Rusjana. Človeka, ki je živel v oblakih in zaživel svoje sanje. Kdo smo mi, da bi jih zlorabljali?

Predstava traja 50 min in nima odmora.

info@moment.si
www.moment.si

sobota, 26. september 2009
ob 10.00 uri, Kulturni dom Postojna

Šentjakobsko gledališče Ljubljana

Jane Austen/Jon Jory:

PREVZETNOST IN PRISTRANOST

režija: Zvone Šedlbauer

scenografija: Ana Rabela Klopčič

kostumografija: Marta Frelib

koreografija: Janez Mejač

glasbena oprema: Darja Hlavka Godina

igrajo: Danijel Šmon, Tatjana Žagar, Nina Cijan, Ana Laurinc, Sara Lucu, Maša Tkavc, Maja Eržen, Mišo Mičić, Rok Bobinc, Jerica Majerbold Ostrovršnik, Grega Usenik, Marko Ujc, Tatjana Rebolj, Jure Goričar

Šentjakobsko gledališče je društvo, ki deluje v javnem interesu na področju kulture že več kot 85 let (1921/22 – otvoritvena sezona). Združuje okrog 150 članov, ki v sodelovanju s poklicnimi gledališkimi ustvarjalci in mentorji vsak trenutek svojega prostega časa posvečajo odrskemu ustvarjanju in prijetnemu druženju. V svoje vrste leto za letom sprejema številne nove, predvsem mlajše člane in jim nudi raznolike možnosti za aktivno in kakovostno preživljanje prostega časa, mnogim pa pomeni tudi prve ustvarjalne korake na njihovi kasnejši poklicni poti. Bilo bi premalo prstov na obeh rokah, če bi hoteli naštetii vse izjemne gledališke ustvarjalce, ki so zrasi prav iz šentjakobskih vrst. Programsko je bilo Šentjakobsko gledališče vedno naravnano v bolj lahkotne, komedijske vsebine, k predstavam za otroke in mladino ter predvsem zadnje čase tudi k projektom, ki iz takih ali drugačnih razlogov ne najdejo prostora v drugih gledališčih. Bili so tudi eni prvih, ki so se upali spoprijeti s tako zahtevnim žanrom, kot je muzikal. Da so bile te odločitve pravilne in da se tudi med nepoklicnimi igralkami in igralci da dobiti veliko nadarjenih pevk in pevcev ter plesalk in plesalcev, kaže nekaj izjemno uspešnih tovrstnih uprizoritev v zadnjih 10 letih.

Kot že nekaj let, tudi v sezoni 08/09 Šentjakobsko gledališče postavlja na oder uprizoritev maturitetnega branja. Tokrat je to z literarnega vidika najzanimivejši roman Prevzetnost in pristranost Jane Austen. Morda se iz skoraj 200 let oddaljene perspektive zdi, da zgodba o sestrah Bennet, ki jih mati želi na vsak način »prodati« v zakon najboljšemu ponudniku, ne bi mogla biti bolj anabronistična. Sveta, v katerem je poroka iz pridobitništva zapovedana družbena norma, pač že dolgo ni več. Zato bi nemara pričakovali, da si bo eden najvidnejših slovenskih režiserjev Zvone Šedlbauer, ki se je podpisal pod uprizoritev, za svoj cilj postavil premik zgodbe v sodobnost. A izbor je prav nasproten: v Anglijo na prelomu iz 18. v 19. stoletje poskuša preseliti gledalca. Tako je predstava scensko, kostumografsko in koreografsko kolikor je le mogoče zvesta zgodovinskim dejstvom. Je torej srečanje z modo, pravili vedenja, glasbo in plesom nekega drugega časa. Kar pa seveda ne pomeni, da bo gledališko dogajanje le predstavitev muzejske zbirke z drugimi sredstvi!

Predstava traja 2 uri 45 min in ima 1 odmor.

www.sentjakobsko-gledalisce.si

sobota, 26. september 2009
ob 14.30 uri, Kulturni dom Postojna

Dramska skupina SKD »Tabor« Opčine, Italija

Carlo Goldoni:

CAMPIELLO

režija: Sergej Verč

scenografija: Magda Starec Tavčar

kostumografija: Beti Starc

glasba: Astor Piazzolla

*drugi sodelavci: Davorin Smotlak, Dimitri Brundula, Aleksandra Filipovič,
Tomaž Smotlak, Dunja Smotlak, Loredana Tenze, Kristjan Signoracci*

*igrajo: Melita Malalan, Valentina Strgar, Poljanka Milkovič, Elena Husu,
Jasmina Smotlak, Tatjana Malalan, Dejan Kalc, Gregor Znidarčič, Fabrizio
Polojaz, Andrej Šuligoj, Sonja Zevnik*

Gledališka dejavnost na Opčinah je pomemben del društvenega delovanja. Nedavna 40-letnica ustanovitve društva je bila prava priložnost za novo gledališko produkcijo - režiser Sergej Verč je z veseljem sprejel ponujeno režijo in predlagal postavitev Goldonijeve komedije „Campiello“, ki je na domačem odru premierno zaživela 7.marca 2009.

Današnja skupino sestavljajo tako izkušeni amaterski igralci, ki so že vrsto let stebri društvene dramske skupine, kot tudi taki, ki so v tej komediji prvič stopili na gledališke deske.

Campiello je majhen trg. Naokoli biše, ne velike, ne male. V bišab ljudje. Mladi in stari, moški in predvsem ženske. Nekdo pride, nekdo gre. Vsi po nečem brepenijo, nekaj si želijo - nekaj več od tistega, kar že imajo. Zato se prepirajo, spogledujejo, pogovarjajo, veselijo, žalostijo, barantajo. Tako kot tistega pustnega večera, ko se vse začne in vse konča in nič ni več tako kot prej. Njihovo življenje se odigrava na tistem trgu - tisti trgec je njihovo življenje, ki je lahko zelo blizu tudi vsakemu izmed nas.

Predstava traja 2 uri 10 min in ima 1 odmor.

www.skdtabor.it

sobota, 26. september 2009
ob 17.30 uri, Kulturni dom Postojna

KUD Studio gledališče Maribor

Ivan Cankar:

HISA MARIJE POMOČNICE

režija in dramaturgija: Peter Boštjančič

scenografija, kostumografija in koreografija: Gordana Gašperlin

glasbena oprema: Dejan Berden

drugi sodelavci: Zlatko Kocbek

igrajo: Petra Bauman, Vesna Spreitzer, Anja Roškar, Mojca Košer, Jana Jarc, Janja Zakšek, Petra Cirkovski, Marija Peganc, Nataša Berk, Saška Šteger, Elvis Berljak, Martin Potrč, Rok Kravanja, Viktorija Zupaneč

KUD Studio Gledališče iz Maribora omogoča širokemu krogu mladih iz različnih krajev države, da skozi strokovno voden proces dela spoznavajo skrivnosti gledališke umetnosti ter se ob tem intelektualno, osebnostno in umetniško razvijajo. Zavestno se odločajo večinoma za uprizoritve vselej aktualnih klasičnih dramskih tekstov ter izhajajo iz predpostavke, da lahko gledalec šele z zadostnim klasičnim predznanjem ustrezno sledi sodobnemu gledališču. Na ta način želijo prispevati svoj delež k izoblikovanju kritične publike z občutkom za umetniško kvaliteto predstav. Gonilna sila, idejni oče in režiser vseh njihovih projektov je gledališki igralec Peter Boštjančič.

Prepad med zunanjim, materialnim in pokvarjenim svetom ter dubovnim svetom bolnih deklet v hiralnici, ki je čist in se že približuje onostranstvu – dramaturgija Cankarjevega romana sledi osnovni ideji in dubu literarnega dela ter je usklajena z vsemi nujnimi prilagoditvami postavitve na oder.

Predstava traja 70 min in nima odmora.

sobota, 26. september 2009
ob 20.00 uri, Kulturni dom Postojna

Amaterska glumačka družina ARIJEL, Dubrovnik, Hrvaška

Miro Gavran:
VSE O ŽENSKAH (SVE O ŽENAMA)

režija: Jasna Jukić

koreografija: Zrinka Japunčić

igrajo: Kaća Carević, Jelica Čučević, Thea Hamsal, Anita Bubalo, Slavica Gavranić, Aida Machiedo, Tajana Martić, Aurelia Nadilo

Amaterska igralska družina Arijel je s svojim delom začela v letu 2006 v okviru društva Arijel. Osnovni cilj društva je vzgoja otrok in mladine preko gledaliških delavnic, kot so »Z gledališčem proti nasilju« ipd. Tako so v treh letih preko delavnic nastale predstave Jasen Boka: Gledališka ura, Elvis Bošnjak: Gremo skakat po oblakih in Miro Gavran: Vse o ženskah, vse v režiji Jasne Jukić. Predstava Vse o ženskah je na letošnjem 49. festivalu hrvaških gledaliških amaterjev osvojila glavno nagrado.

Tekst Mira Gavrana slika kompleksne odnose med materami in hčerami, prijateljicami, sestrami, kolegicami in babicami v domovih za ostarele. Na odru sledimo različnim zgodbam istih igralk, ki se iz prizora v prizor transformirajo v nove like.

Predstava traja 1 uro in nima odmora.

sobota, 26. september 2009
ob 21.30 uri, Kulturni dom Postojna

*Slavnostna podelitev matičk in
zaključek festivala*

Selektorica 48. Linhartovega srečanja:

Maja Gal Štromar

PREDSTAVE, PRIJAVLJENE NA LINHARTOVO SREČANJE 2009

Območna izpostava JSKD Celje

KUD Zarja Trnovlje - Celje
William Shakespeare: SEN KRESNE NOČI*
režija: Miha Alujevič

Območna izpostava JSKD Cerknica

Kulturno društvo Menišija Begunje pri Cerknici
Marc Camoleti: STROGO ZAPRNO*
režija: Dunja Podlesnik

Območna izpostava JSKD Črnomelj

Gledališka skupina KUD Lepa Anka Preloka
Tone Partljič: KRIVICA BOLJ
režija: Mojca Breznik

Gledališka skupina KUD Stari trg ob Kolpi
Tone Partljič: PARTNERSKI ODNOSI
režija: Mira Madronič

Gledališka skupina ZIK Črnomelj
Darko Kočevar: KAVA IN CIGARET
režija: Darko Kočevar

Gledališka skupina ZIK Črnomelj
Vinko Mödemdorfer: ŠAH MAT ALI ŠOLA MORALNE
PRENOVE ZA MOŽE IN ŽENE
režija: Helena Vukšinič

Območna izpostava JSKD Domžale

KD Jožef Virk Dob pri Domžalah
Igor Torkar: BALADA O TAŠČICI
režija: Peter Militarev

Območna izpostava JSKD Gornja Radgona

Dramsko društvo Radenci
Peter Rezman: EN NAŠ KOMAD ALI VSAKEMU SVOJE
režija: Vlado Kranjec

Območna izpostava JSKD Ilirska Bistrica

KD Grad Doljni Zemon
KD Grad doljni Zemon: OHČET BO
režija: Iris Dvogan Primc

Območna izpostava JSKD Ivančna Gorica

Gledališče GGNeNi KD Teater Grosuplje
John Osborne: OZRI SE V GNEVU
režija: Goran Gluvič

Gledališče Petdopol KD Ivančna Gorica
Tone Partljič: NASVIDENJE NAD ZVEZDAMI
režija: Marjana Hočevar

Območna izpostava JSKD Izola

KUD Gledališče Steps Izola
Zvonka Radojevič: V DEŽELI PRAVIJIC*
režija: Zvonka Radojevič

Območna izpostava JSKD Jesenice

Igralska skupina Dovški oder – KUD Jaka Rabič Dovje
Marsel Gomboc: KAM GREMO?
režija: Marsel Gomboc

Igralska skupina Dovški oder – KUD Jaka Rabič Dovje
Matjaž Zupančič: SLASTNI MRLIČ
režija: Marsel Gomboc

Kulturno društvo K Žirovnica

Athol Fugard: OTOK
režija: Niko Kranjc

Kulturno prosvetno društvo Josip Lavtičar Kranjska Gora
Josh Tobiesen: VOLI (ELECTION DAY)*
režija: Gregor Čušin

Odrasla gledališka skupina Farnega kulturnega društva
Koroška Bela
Raymond Queneau: VAJE V SLOGU
režija: Gregor Čušin

Skupina Aksa, DPD Svoboda France Mencinger Javornik
– Koroška Bela
Franci Tušar: ŽENA MOJEGA MOŽA*
režija: Franci Tušar

Območna izpostava JSKD Kamnik

Športno kulturno društvo Mekinje
Novak Novak: GUGALNIK
režija: Andreja Humar Gruden

Območna izpostava JSKD Koper

Dramska skupina SKD Tabor
Carlo Goldoni: CAMPIELO*
režija: Sergej Verč

KD Šavrini in anka Šavrinke Gračiče
Helena Sajko, Ivan Novak, Viktor Rakar, priredba Marija
Knez: PRJATELJA
režija: Marija Knez

Območna izpostava JSKD Kranj

Dramska skupina Eve Kuhar Naklo
Nikolaj Evreinov: VESELA SMRT
režija: Miha Štefe

Dramska skupina KUD Pod lipo Adergas
Vinko Mödemdorfer: TRUTH STORY – ZGODBA O
RESNICI
režija: Silvester Sirc

KD BB teater Kranj
Bojan Bešter: PRAVKAR LOČEN
režija: Bojan Bešter

KUD Predoslje
Carlo Goldoni: SLUGA DVEH GOSPODOV
režija: Sebastjan Sajovic

Območna izpostava JSKD Krško

Gledališka skupina DKD Svoboda Senovo
Raymond Queneau: VAJE V SLOGU
režija: Boža Ojsteršek

Gledališka skupina KD Leskovec pri Krškem
Robert Harrling: JEKLENE MAGNOLIJE*
režija: Mirjana Marinčič

Gledališka skupina KD Stane Kerin Podbočje
Marc Camoleti: STROGO ZAPRNO
režija: Ivanla Čermelič Jurečič

Veseli oder, dramska sekcija KD Žarek Dolenja vas pri
Krškem
Boris Sternad: MOJ BO PA. (PIKA)
režija: Aleksandra Tomažin

PREDSTAVE, PRIJAVLJENE NA LINHARTOVO SREČANJE 2009

Območna izpostava JSKD Lenart v Slovenskih Goricah

Dramska skupina TKD Selce
Julijana Bračič: PA NIKOMUR NE POVEJ!
režija: Julijana Bračič

Območna izpostava JSKD Lendava

Diáxiúpad,ZKMN-MNMI Lendava
Ray Cooney: PÁRATLAN PÁROS (ZARES ČUĐEN PAR)
režija: Atila Meš

Društvo upokojencev Lendava
Olga Patašič: KOFETARJI
režija: Mira Unger

Gledališka sekcija KD Črenšovci
Tone Partljič: SLIKAR NA VASI
režija: Andreja Sever

Gledališki projekt izbrisanih
Miloš Mikeln-B.Györköš: ZARADI INVENTURE ODPRTO*
režija: Boris Györköš

Otroško gledališče KU-KUC
Urška Raščan,Miša Gerič: VSI OTROCI SVETA
režija: Miša Gerič,Urška Raščan

Živa scena Črenšovci
D.M.Bocaz-Larson-D.Meglič: KONČNO SLAVNI (NOBODY FAMEOUS)
režija: Drago Meglič

Območna izpostava JSKD Litija

Gledališče GEOSS -KUD Lipa Vače
Johan Hartley Manners: PAG, SRČEK MOJ
režija: Anka Kolenc

Kulturno umetniško društvo Vajkard, Šmartno pri Litiji
Tone Partljič: ŠČUKE PA NI
režija: Špela Sedevec

Območna izpostava JSKD Ljubljana

Šentjakobsko gledališče Ljubljana
Aldo Nicolaj: HAMLET V PIKANTNI OMAKI
režija: Janez Starina

Šentjakobsko gledališče Ljubljana
Jane Austen/Jon Jory: PREVZETNOST IN PRISTRANOST*
režija: Zvone Šedlbauer

Šodr teater - KUD Šentvid nad Ljubljano
Matjaž Zupančič: HODNIK
režija: Dejan Spasić

Območna izpostava JSKD Ljubljana okolica

Dramska sekcija KUD Medvode, Medvode
David Mamet: SEKSUALNA PERVERZIJA V CHICAGU*
režija: Branko Kraljevič

Gledališka skupina KUD Rob. Rob
Peter Turrini: KRČMARICA*
režija: Jernej Kobal

GS KD Janez Jalen, Notranje Gorice
Alain Resnais in Alain Ayckbourn: BI NE BI
režija: Simona Ješelnik

GS Od daleč lepši KUD Dolsko, Dolsko
William Shakespeare: MACBETH*
režija: Marko Plantan

Območna izpostava JSKD Ljutomer

Kulturno društvo Cven
Olga Majcen, Beno Šterman: VESELI VEČER
režija: Olga Majcen, Beno Šterman

Kulturno društvo Ivan Kaučič Ljutomer
Vinko Moderndorfer: ŠAH MAT*
režija: Srečko Centrh

Območna izpostava JSKD Logatec

KD Novi oder
Jean-Paul Sartre: ZAPRTA VRATA
režija: Irma Krivec

ŠKD Vrh
Tone Partljič: SLIKAR NA VASI
režija: Franci Jereb

Območna izpostava JSKD Maribor

Dramska skupina Thalia, DU Maribor center
Tone Partljič: KRIVICA BOLI
režija: Skupinska

KD Pekre - Limbuš
Tone Partljič: NASVIDENJE NAD ZVEZDAMI
režija: Tone Partljič

KUD Mariborski oder
Bukowski - Pugej: PARALELI
režija: Breda Pugej

KUD Mariborski oder
Nataša Otrin: INTERNAT
režija: Breda Pugej

KUD Moment
Harold Pinter: POPOTNICA*
režija: Zoran Petrovič

KUD Studio gledališče
Ivan Cankar: HIŠA MARIJE POMOČNICE*
režija: Peter Boštjančič

KUD Zvonke Antoličič, Miklavž
Slawomir Mrozek: ČAROBNA NOČ
režija: Milka Hadler

PREDSTAVE, PRIJAVLJENE NA LINHARTOVO SREČANJE 2009

Območna izpostava JSKD Mozirje

Gledališka skupina KD Ljubno
T.Partljič: KRIVICA BOLI*
režija: U. Solar

Mladinska gled. Skupina KD Nagelj L.Njiva
V. Katajev: DAN ODDIHA
režija: A. Podrižnik

Območna izpostava JSKD Murska Sobota

KUD Štefan Kovač M.Sobota
Robin Howdon: ELIZABETA JE ZAGRETA*
režija: Branko Pintarič

KUD Tišina
Max Real: TRIJE VAŠKI SVETNIKI
režija: Bernard Kranjec

Območna izpostava JSKD Nova Gorica

Dramski odsek Prosvetnega društva Štandrež
Branislav Nušič: KAJ BODO REKLI LJUDJE*
režija: Jože Hrovat

Gledališka skupina Branik
Darko Roksančič: ŽENITEV
režija: Stane Leban

Vrtebena igralska kompanija
Doris Jarc: DRUŽINSKE SKRIVNOSTI ALI JE RESNICA
RES TAKO BOLEČA
režija: Doris Jarc

Območna izpostava JSKD OI Novo mesto

KD Otočec, Gledališka skupina Teater Otočec
Ervin Frit: RDEČI KOTIČEK
režija: Jernej Strgar

Območna izpostava JSKD Piran

Gledališka skupina Flip Piran
Mojka Mehora Lavrič: MUSICAL PREŠERNO O
PREŠERNU
režija: Stasja Mehora

Območna izpostava JSKD Postojna

Gledališka skupina Ščuka Planina
Bojana Mišič: KDO JE UBIL MICI
režija: Franci Petkovšek

Območna izpostava JSKD Ptuj

KD Cirkovce
Fedja Šehovič: KURBE
režija: Jože Mohorko

KD Grajena
Tone Partljič: MOJ ATA, SOCIALISTIČNI KULAK
režija: Tatjana Vaupotič

KD Podlehnik
Pero Budak: KLOBČIČ
režija: Danica Kurež, Milica Jeza

KD Skorba
Dario Fo: NITI TAT NE MORE POŠTENO KRASTI
režija: Simona Hazimali

KD Videm

Tone Partljič: ČAJ ZA DVE*
režija: Marija Černila

KPD Stoperce
Anton Tomaž Linhart: ŽUPANOVA MICKA
režija: Anica Rejec

KUD Vitomarci
Vinko Möderndorfer: OBLAST
režija: Milan Černel

Šus teater, KD Draženci
Dušan Jovanovič: KLINIKA KOZARCKY*
režija: Aljaž Godec

UD Ustvarjalec Majšperk
Tone Partljič: PARTNERSKA POROKA
režija: Stanka Varžič

Območna izpostava JSKD Radlje ob Dravi

Gledališka skupina Pitoni Vuzenica
Matjaž Zupančič: VLADIMIR*
režija: Matjaž Jeznik

Območna izpostava JSKD Radovljica

Gledališče Bohinjska Bistrica
Pierre de Marivaux: DISPUT*
režija: Darko Čuden, Klemen Langus

KD Bohinjska Bela, gledališče Belansko
Georges Feydeau: POROKA ŠTEFANA VAMPIČA*
režija: Bernarda Gašperčič

KD Brezje – Smeh teater
J. B. P. Moliere: KAZNOVANI SOPROG
režija: Dušan Kocjančič

KD Rudjia Jedretiča Ribno
Branislav Nušič: ANALFABET
režija: Rado Mužan

KD Rudjia Jedretiča Ribno
Sean o'Casey: PRŠPARAN JUR
režija: Matija Milčinski

Območna izpostava JSKD Ravne

Gledališka skupina "Zimzelen" Društva upokojencev
Prevalje
Anica Močivnik: ZDRAVILO
režija: Anica Močivnik

Območna izpostava JSKD Ribnica

VETD Hrovača
Urška Duščak: ŠTIRJE LETNI ČASTI*
režija: Urška Duščak

Območna izpostava JSKD Rogaška Slatina

KD ljudske pevke Rogatec in mladi IZ Občine Rogatec
Hilda Ozvaldič: KO ŠTANGRBA REŽE KRUH
režija: Hilda Ozvaldič

Kulturno-prosvetno društvo Kostivnica
Vinko Modemdorfer: PODNAJEMNIK
režija: Martin Druškovič

PREDSTAVE, PRIJAVLJENE NA LINHARTOVO SREČANJE 2009

Območna izpostava JSKD Ruše

Dramska skupina KD Pavza - Selnica ob Dravi
Vinko Mödemdorfer: VAJA ZBORA
režija: Stanka Breznik

Območna izpostava JSKD Sevnica

KD Franc Požun Zabukovje
Marjan Marinč: POROČIL SE BOM S SVOJO ŽENO
režija: Janez Podlesnik, Renata Podlesnik Pajk, Alenka Šet

KUD France Prešeren Blanca
burka po ljudskem motivu: MOŽA JE ZATAJILA
režija: Alenka Šet

Območna izpostava JSKD Sežana

Dramska sekcija TKŠD Urbaniščica Famlje
Tone Partljič: KRIVICA BOLI*
režija: Boris Mahnič

Območna izpostava JSKD Slovenj Gradec

Gledališka skupina Anka KD Šmartno pri Slovenj Gradcu
Hermina Kranjc: ZAIGRALA BOM SMRT
režija: Hermina Kranjc

Gledališka skupina KD Podgorje
Bojan Mišič: KDO JE UBIL MICI
režija: Marica Umek

Gledališka skupina KD Stari trg
Ray Conney: DENAR Z NEBA
režija: Irena Knez

Gledališka skupina KD Šmiklavž
Aljož Vošner: GROB REZERVIRAN ZA PEPA
režija: Maksimiljan Kramljak

Jure Murko in Boštjan Črešnik
avtorski projekt: STAND UP KOMEDIJA I
režija: Jure Murko in Boštjan Črešnik

Jure Murko in Boštjan Črešnik
avtorski projekt: STAND UP KOMEDIJA II
režija: Jure Murko in Boštjan Črešnik

Kulturno društvo Slovenj Gradec, gledališka skupina
Studio A
Aldo Nicolai: ŽENSKÉ ŠTORIJE*
režija: Aleksandar Čaminski

Območna izpostava JSKD Slovenska Bistrica

Odrasla gledališka skupina KD Slomšek
prof. dr. Janko Čar: VESELI VEČER - KAKO SO V BUTALAH
PREIMENOVALI ULICE*
režija: prof. dr. Janko Čar

Odrasla gledališka skupina KUD Andrej Stefanciosa
Studenice
Tone Partljič: PARTNERSKA POROKA
režija: Maks Valand

Odrasla gledališka skupina KUD Gaj Zgornja Poljskava
Tone Partljič: PARTNERSKA POROKA
režija: Stanka Jesenek

Odrasla gledališka skupina KUD Janko Živko Poljčane
Marjan Marinč: AD ACTA
režija: Nataša Flac Podlipnik

Odrasla gledališka skupina KUD Lojze Avžner Zgornja
Ložnica
Franc Cigler, J. Oblak: BOTER ZMEDA ALI MICIKA,
PREMISLI SI*
režija: Rozika Ozimič

Odrasla gledališka skupina KUD Sloga Leskovec - Stari
log
Iztok Lovrič: AFERA POUHN KUFR*
režija: Andreja Lorber

Odrasla gledališka skupina KUD Šmartno na Pohorju
Vinko Mödemdorfer: VAJA ZBORA*
režija: Marija Pečovnik

Območna izpostava JSKD Škofja Loka

KUD France Koblar Železniki
Vinko Mödemdorfer: MAMA JE UMRLA DVAKRAT
režija: Ladi Trojar

KUD Sovodenj - Neč bat teater
avtorski projekt: SANJE VSAKEGA MOŠKEGA
režija: Lenart Šifrar, Jelko Podobnik

Loški oder Škofja Loka
Branislav Nušič: SUMLJIVA OSEBA
režija: Matjaž Šmalc

Loški oder Škofja Loka
Ivan Tavčar - Ludvik Kaluža: COPRNIŠKA KRUVA RIHTA
V LOKI*
režija: Matija Milčinski

Območna izpostava JSKD Šmarje

KD Sattirikom-nadaljevalna gledališka delavnica
italijanski avtor: ČLOVEK IN GENTLEMEN
režija: Viktor Ljubutin

KD Šentvid pri Grobelnem
Vinko Mödemdorfer: RESNIČNA ZGODBA
režija: Jecl Franc

KD Tritinči Kozeje
Vili Rupret: UČNA URA
režija: Vili Rupret

KD Zibika
Marjan Marinč: POROČIL SE BOM S SVOJO ŽENO
režija: Helena Rančigaj

Območna izpostava JSKD Tolmin

Beneško gledališče, Špeter
Eric-Emmanuel Schmitt – pri: Anna Jussa: MAJHNE
DRUŽINSKE NESREČE*
režija: Marjan Bevč

Gledališka skupina Trenta
Fran Saleški Finžgar: RAZVALINA ŽIVLJENJA
režija: Marija Kravanja

Gledališka skupina Vrtnice, Bovec
Svetlana Makarovič: PEKARNA MIŠMAS*
režija: Erna Wojčički Germošek

Igralska skupina Drežnica
Dario Fo: ŠE TAT NE MORE POŠTENO KRASTI
režija: Marjan Bevč

PREDSTAVE, PRIJAVLJENE NA LINHARTOVO SREČANJE 2009

Območna izpostava JSKD Trbovlje

Dramska sekcija KUD Svoboda Dol pri Hrastrniku
Jure Aškerc: NUNE.COM
režija: Jure Aškerc, Mihaela Deželak

Mladinsko gledališče Svoboda Trbovlje
avtorski projekt: ŠTILČEK
režija: Primož Hančič

Mladinsko gledališče Svoboda Trbovlje
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE
režija: Nanda Guček

Območna izpostava JSKD Tržič

KD Kruh Križe
M.A.dela Parra: NA KLOPCI BREZ GAT*
režija: Božnik Klemen

KD Kruh Križe
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE
režija: Marinka Kenk Tomazin

KUD Podljubelj
Dario Fo: NITI TAT NE MORE VEČ POŠTENO KRASTI
režija: Irena Udovč

Skupina Smeh pri Mladinskem gledališču Tržič
Robert Anderson: JAZ SEM BRANKO*
režija: Boris Kuburič

Območna izpostava JSKD Velenje

KD gledališče Velenje
Alfred M. Tucci: NI SVETNIKOV V PARADIŽU*
režija: Jože Krajnc

KD Škale - gledališka skupina
Angleška ljudska pravljica, priredba: Peter Iršič: ČUNKI,
ROZI IN BAJSI
režija: Peter Iršič

KD Šmartno ob Paki - Gledališče pod kozolcem
Vinko Moderndorfer: MRTVE DUŠE
režija: Bogomir Veras

Območna izpostava JSKD Vrhnika

Kulturno umetniško društvo Ligojna, Dramska sekcija
Sadika
Franc Streicher: KAM IZ ZADREGE
režija: Janez Cankar

Območna izpostava JSKD Zagorje ob Savi

Prosvetno društvo Čemšenik
Marjan Marinc: SREČKA
režija: Marjan Bokal

* - predstava je bila uvrščena v tekmovalni ali
spremljevalni program regijskega Linhartovega
srečanja

*Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti
zanj mag. Igor Teršar*

*Programsko knjižico je v nakladi 500 izvodov
izdal Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.*

Urednica: Silva Bajc

Tehnično uredil in oblikoval: Zlatko Okovič

Tisk: Studio Packa, Rakek

Ljubljana, september 2009

Medijski pokrovitelj:



SKD

100LET MESTA
POSTOJNA
1909-2009

