

ALOJZ SREBOTNJAK

Slovenski skladatelj in pedagog se je rodil 27. junija 1931 v Postojni in umrl 1. decembra 2010 v Ljubljani.



Sodi med najvidnejše skladatelje sodobne slovenske resne glasbe in je avtor obširnega, raznolikega opusa glasbenih del.

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je leta 1958 v razredu prof. Lucijana Marije Škerjanca končal študij kompozicije, izpopolnjeval pa se je v Rimu (Boris Porrena), v Parizu, Londonu (Peter Racin Fricker) in v Sieni na ustanovi Accademia Musicale Chigiana (Vito Frazzi in Francesco Lavagnino).

Med leti 1970 in 2001 je bil redni profesor za kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani; od tedaj pa je imel naziv zaslužnega profesorja.

Za svoje delo je prejel mnogo nagrad, med najpomembnejše sodi tudi Prešernova nagrada za življenjsko delo (1999). Med drugimi je prejel še Župančičevo nagrado za življenjsko delo.

Žirija, ki mu je dodelila Kozinovo nagrado leta 2000, je zapisala: »Alojz Srebotnjak sodi med naše najuglednejše glasbene ustvarjalce. Njegov obsežni opus instrumentalne, vokalne in scenske glasbe zavzema v slovenski glasbi eno najtehtnejših mest in predstavlja našo umetnost tudi v mednarodnem smislu na najvišji profesionalni ravni. Po rodu Postojnčan, trdno povezan z rodnim kraškim zaledjem, je Srebotnjak v svojih skladbah vseskozi zrcalil našo rodno zemljo in slovenskega človeka, v mnogih delih tudi v prefinjenih obdelavah ljudskega izročila. Njegove skladbe so že dolgo časa železni repertoar mnogih solistov, ansamblov in zborov, brez njegovih del ni mogoče predstaviti slovenske glasbe v vseh njenih razsežnostih. V njegovi ustvarjalnosti lahko zaznamo tri velika področja, ki se jim je posvečal z vso svojo energijo in zavzetostjo pri iskanju vsebinskega izraza ter natančni izdelavi vsakega detajla.«



OBČINA POSTOJNA

koncert

ALOJZU
SREBOTNJAKU
V POKLON

klavirski recital

TOMAZ
PETRAČ



Dvorana

Glasbeno šolo Postojna
četrtek, 27. februarja 2014
ob 19. uri

Vstop prost!

program

W. A. Mozart:

SONATA v F-duru KV 332

- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

L. v. Beethoven:

SONATA v G-duru op.31 št.1

- Allegro vivace
- Adagio grazioso
- Rondo, allegretto – presto



V. Ukmar:

NOCTURNO ROMANTIQUE

J. Brahms:

VARIACIJE NA
PAGANINIJEVO TEMO op.35
I in II zvezek

TOMAŽ PETRAČ



V Mariboru rojeni (1969) pianist Tomaž Petrač je diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo leta 1990 v razredu Dubravke Tomšič Srebotnjak. Ves čas študija se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih doma in v tujini pri uglednih solistih: J. Lateinerju, L. Brumbergu, P. Badura-Skodi in za komorno igro pri Antoniu Janigrju.

Univerza mu je leta 1988 podelila Prešernovo nagrado za interpretacijo Koncerta za klavir in orkester št.2 v c-molu S. Rahmaninova in Variacij na Paganinijevo temo J. Brahmsa.

Po diplomi je bil sprejet v mojstrski razred pianista Rudolfa Buchbinderja v Baslu, kjer je po štirih letih študija (1991-1995) prejel koncertno diplomu.

Po vrnitvi v domovino je bil najprej samostojni kulturni delavec-svobodni umetnik, hkrati pa je začel delovati kot profesor klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo, danes pa je izredni profesor. Vodi poletne seminarje v italijanski Ferrari in na hrvaškem otoku Braču (Pučišća).

Nastopa pretežno kot solist ali z različnimi orkestri (Slovenska filharmonija, Orkester RTV Slovenije, Baselski simfonični orkester, Makedonska filharmonija...) in dirigenti kot so A. Nanut, M. Munih, M. Letonja, S. Robinson, H. Rodmann, N. Aleksejev, I. Gjadrov, N. Bareza, S. Šepić, E. Ambarcumjan, L. Voltolini, D. de Villiers, J. Bruns, E. Villaume. Kot solist je nastopal v znanih koncertnih dvoranah npr. veliki dvorani baselskega Mestnega Casina, Gallusovi dvorani CD v Ljubljani, Veliki dvorani Vatroslav Lisinski v Zagrebu in dvorani "Kolarčeve univerze" v Beogradu. Nastopal je v Italiji, Franciji, Švici, Nemčiji, Belgiji, na Madžarskem in v glasbenih centrih nekdanje Jugoslavije. Tomaž Petrač je vabljen gost na festivalih: "Gričke večeri" in "Sv. Marko" v Zagrebu, "Ohridsko ljeto", Festival glasbe 20. stoletja v Radencih, Festival Bled, EPK Maribor 2012 in na ljubljanskem festivalu. V umetniškem razdajanju se ves čas posveča tudi komornemu muziciranju. Pomembno pa je tudi njegovo zanimanje za sodobno slovensko ustvarjalnost, saj je prazvedel številna dela slovenskih skladateljev.

Pianist Petrač snema za arhiv RTV Slovenije, posnel pa je tudi več zgoščenk. Za CD »Opus di jazz« je prejel nagrado Zlati petelin (najboljši CD leta v svoji kategoriji-2000).