

Obrazložitve strokovne žirije

Matička za ansambelsko igro prejme

**GLEDALIŠČE GNOSIS,
II. GIMNAZIJA MARIBOR**
za predstavo
HAMLET STROJ

Dijaki II. Gimnazije Maribor so k zahtevnemu besedilu Heinerja Müllerja pristopili disciplinirano in predano, s čimer so dokazali svoj igralski potencial in tudi določeno igralsko zrelost. Kljub izredno zahtevni nalogi so s svojo usklajeno igro suvereno udeležili režijski koncept.

Matička za najboljšo stransko vlogo prejme

VID KLEMENC
za vloge v predstavi
KRALJ ARTHUR IN SVETI GRAL
(Gledališče Toneta Čufarja Jesenice)

Vid Klemenc se je v predstavi Kralj Arthur in sveti gral izkazal kot igralec z barvito domišljijo in nespornim igralskim talentom. Mnogotere vloge preigrava z lahkotnostjo in smislom za humor, v vsaki od njih navdušuje publiko, obenem pa s tem ne ogrozi kolektivne igre v predstavi, niti ne banalizira svojih likov, temveč jih z detajli spretno nadgrajuje.

Matička za najboljšo glavno vlogo prejme

SAŠA KLANČNIK
za vlogo Švejka v predstavi
PRIGODE DOBREGA VOJAKA ŠVEJKA
(Šentjakobsko gledališče Ljubljana)

Saša Klančnik je dobrega vojaka Švejka odigral konsistentno in prepričljivo. Njegov nastop posebej odlikuje duhovita in sproščena igralska prezenca, s katero obvladuje odrski prostor in tako publiko pridrži Švejkovo zrcalo, v katerem lahko brez naprežanja prepoznamo naš bebav vsakdanjik.

Matička za najboljšo predstavo v celoti prejme

GLEDALIŠČE TONETA ČUFARJA JESENICE
za predstavo
KRALJ ARTHUR IN SVETI GRAL

Ugledališčenje pythonovskega humorja predstavlja podvig adekvaten iskanju svetega grala, saj bi človek pričakoval, da je britanskim velikanom črnega humorja nemogoče stopiti ob bok. Ustvarjalci predstave Kralj Arthur in sveti gral so z učinkovitimi odrskimi rešitvami ter interpretativno in gibalno uglašnim nastopom ohranili bistvo pythonovskega humorja in ga obogatili z angažiranim pristopom in avtorsko nadgradnjo.