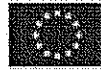




OBČINA BOVEC



PROGRAM
NAZVOVA
PODEŽELJA



Evropski kmetijski sklad za razvoj podeželja Evropska unija, ki skrbi za našo prihodnost

Številka: 622-02/2017-20
Datum: 27. 4. 2018

Poročilo o delavnici Oblikovanje tem za interpretacijo v Stergulčevi hiši

Dne 24. 4. 2018 je potekala tretja delavnica z Marjeto Keršič Svetel z naslovom Oblikovanje tem za interpretacijo v Stergulčevi hiši. Prisotnih je bilo 12 udeležencev.

V prvem delu smo skupaj z v.d. direktorjem Dolina Soče Jankom Humarjem pregledali poročilo prve delavnice, vlogo turizma in turističnih strategij pri ohranjanju naravne in kulturne dediščine ter povezovanje muzejske zbirke z celotno Stergulčevo hišo barom, turistično informacijskim centrom, dvoranami in zunanjim okoljem.

V nadaljevanju smo se seznanili s strateško načrtovanim komunikacijskim procesom – interpretacijo dediščine, ki je oblikovana z namenom, da razkrije pomene in vrednote dediščine in ustvarja osebni odnos javnosti do dediščine.

Posredovanje informacij torej ni interpretacija, predmet interpretacije mora biti povezan z osebnimi doživetji in izkušnjami obiskovalca, interpretacija je stroka in hkrati umetnost, vendar njen cilj ni izobraževanje, temveč vzbujanje zanimanja, zasnovana mora biti celostno in holistično. Drugače pa mora biti zasnovana za otroke in najstnike (Načela interpretacije: Interpreting Our heritage, 1957, Freeman Tilden).

Načrtovanje razstave lahko narekuje tema ali objekt. Iz objekta načrtujemo temo razstave npr. trdnjava Kluže ali temo dodamo objektu npr. Stergulčeva hiša. Vendar je tema izražena v obliki enega pozicijskega stavka – nekakšen svetilnik, ki usmerja vse – rdečo nit - zgodbo, ostalo, kar ne podpira teme je pri interpretaciji odveč.

Za snovanje razstave sta pomembni dve vprašanji:

1. Zakaj bi si želeli obiskovalci to spoznati in izvedeti in če se ti tega ne želijo, ali jih lahko z načrtnimi ukrepi k temu napeljemo?
2. Kaj naj bi obiskovalec počel z novimi spoznanji, ki jih bo pridobil z obiskom te razstave?

Podvprašanja so: Kaj hočemo, da izvedo? Kaj hočemo, da občutijo? Kaj hočemo, da storijo?

Spoznali smo načelo PROT - Prijetno, Relevantno, Organizirano, Tematsko ali v angleškem jeziku EROT - Enjoyable, Relevant, Organized, Thematic.

S tem načelom smo si zapisali teme, ki so nam prišle na misel ob ponovnem ogledu kipca rimske boginje Minerve in praktično uporabili znanje s uporabo podvprašanj (Kaj naj doživijo? Kaj naj izvedo? Kaj naj občutijo in kaj naj storijo?).

Pogledali smo tudi predmete v muzejski zbirki in možne postavitve le-teh v novi zgodbi muzejske zbirke Zgodbe Stergulčeve hiše.



OBČINA BOVEC

LAS
Bovina Sotča

PROGRAM
RAZVOJA
PODEŽELJA



Evropska kmetijska skupnost za razvoj podeželja Evropska unija v področju

Predavateljica nam je pokazala primer: razglednico s simboli, na podlagi katerih smo vsi prepoznali mesto Pariz, udeleženci srečanja so bili naprošeni, da narišejo tipične simbole Bovca na formatu razglednice in jih prinesejo v Stergulčevo muzejsko zbirko.

Ogledali smo tudi vrtno zidove v neposredni bližini centra Bovca (t.i. primestni vrtovi), ki so pomemben del bovške kulturne krajine in se skozi sopotje sprehodili do Stergulčeve hiše z namenom vključitve te dediščine v skupno predstavitev bogate bovške dediščine v Stergulčevi hiši ali izven nje (Bovška etnološka pot – na novo preoblikovana).

Za konec smo pogledali še teme, ki bi sodile v Stergulčevo hišo.

Zapisala: Katja Mrakič

K. Mrakič

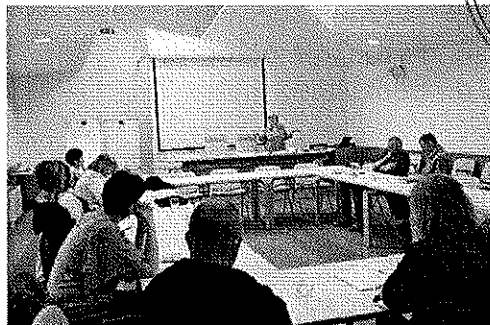


Foto: Peter Domevšček